

CSIS

Chin Shan Information Service Co., Ltd



中國期刊全文資料庫

金珊資訊有限公司

中國知識基礎設施工程

- 中國知識基礎設施工程 (China National Knowledge Infrastructure, CNKI)
- 以實現全社會知識資源傳播共用與增值利用為目標的資訊化建設專案
- 由清華大學、清華同方發起
- 始建於1999年6月

中國知識基礎設施工程

- 目標

- 大規模集成整合知識資訊資源，整體提高資源的綜合和增值利用價值
- 建設知識資源互聯網傳播擴散與增值服務平臺，為全社會提供資源分享、數位化學習、知識創新資訊化條件
- 建設知識資源的深度開發利用平臺，為社會各方面提供知識管理與知識服務的資訊化手段
- 為知識資源生產出版部門創造互聯網出版發行的市場環境與商業機制，大力促進文化出版事業、產業的現代化建設與跨越式發展

CNKI 系列資料庫

- 中國期刊全文資料庫(CJFD)
- 中國博/碩士論文全文資料庫(CDMD)
- 中國重要會議論文資料庫(CPCD)
- 中國報紙專題全文資料庫(CCND)

中國期刊全文資料庫簡介

- 中國期刊全文資料庫 China Academic Journals Full-text Database (簡稱CJFD)
- 出版機構
 - 北京清華大學光盤國家工程研究中心、清華同方知識網(北京)技術有限公司、中國學術期刊電子雜誌社所共同出版
- 收錄範圍
 - 收錄 7,000餘種學術期刊，超過1,300 萬篇全文
- 收錄主題
 - 理工、農業、醫藥衛生、文史哲、政治經濟法律、教育與社會科學、電子與信息科學

收錄專輯(一)

- 理工 A

- 自然科學綜合，數學，非線性科學與系統科學，力學，物理學，生物學，天文學，地理學、測繪學，氣象、水文與海洋學，地質學，地球物理學，資源科學

- 理工 B

- 化學，無機化工，有機化工，材料科學，燃料化工，一般化學工業，石油、天然氣工業，礦業工程，金屬學，冶金及其它金屬工藝，輕工業，手工業，傳統服務業，勞動保護，環境科學與資源利用，新能源技術

- 理工 C

- 工業通用技術及設備，機械工業，儀器儀錶工業，航空、航太技術，軍事技術與工程，交通運輸，水利工程，農業工程，建築科學與工程，動力工程，原子能技術，電工技術

- 農業

- 農業基礎科學，農田水利工程，農藝學，植物保護，農作物，園藝，林業、野生動物保護，畜牧，動物醫學，狩獵，蠶蜂，水產、漁業

收錄專輯(二)

- 醫藥衛生

- 醫學科學綜合，預防醫學與衛生學，中醫學，中藥學，中西醫結合，基礎醫學，臨床醫學，內科學基礎，傳染病等感染性疾病，心血管系統疾病，呼吸系統疾病，消化系統疾病，內分泌腺及全身性疾病，外科學基礎及全身性疾病，骨科、整科外科，泌尿科學，婦產科學，兒科學，神經病學，精神病學，腫瘤疾病與防治，眼科、耳鼻咽喉科，口腔科學，性病與皮膚病，特種醫學，急救醫學，軍事醫學與衛生，藥學，生物醫學工程

- 文史哲

- 文學史及創作理論，世界各國文學，中國文學，漢語與語言學，外語研究與教學，藝術理論，音樂、舞蹈，戲劇、電影及電視藝術，書畫美術等藝術，人文地理，旅遊文化，各國歷史，史學理論，中國通史，中國民族史志，中國地方史志，中國古代史，中國近、現代史，人物傳記，哲學，邏輯學，倫理學，心理學，美學，宗教，文化學

收錄專輯(三)

- 政治經濟與法律

- 政治學，行政學，政黨及群眾組織，中國政治、國際政治，思想政治教育，軍事，國家行政管理，法理、法史，國際法，憲法、行政法及地方法制，民法、商法，刑法，訴訟法、司法

- 教育與社會科學

- 社會科學綜合，社會學，民族學，人口學與計劃生育，人才學，教育理論，教育管理，幼稚教育，初等教育，中等教育，高等教育，職業教育，繼續教育，體育

- 電子技術與信息科學

- 無線電電子學，電信技術，電腦硬體技術，電腦軟體及電腦應用，互聯網技術，自動化技術，新聞與傳媒，出版事業，圖書情報與數位圖書館，檔案及博物館學

特色

- 檢索介面繁體化
- 全文可列印、下載、編輯
- 多重檢索方式(初級、高級、二次等檢索方式)
- 可跨不同專輯檢索
- 作者、關鍵字、同一刊期文章之全文連結

檢索注意事項

- 觀看全文請先下載全文瀏覽器 CAJ Viewer與簡體字型檔案
- 欲觀看PDF下載請安裝Acrobat Reader後，再安裝支援簡體中文包檔案
- 多利用二次檢索或高級檢索用篩選的方式，漸進式的找到所需資料

歡迎

金珊資訊



金珊資訊有限公司

:: 網頁使用說明 ::

資料庫介紹

使用手冊

全文瀏覽器

收錄內容

常見問題

與我們聯繫

:: 請選擇資料庫後點選圖示進入查詢 ::

 [中國期刊全文資料庫](#)

 [中國期刊題錄資料庫](#)

 [中國博碩士論文全文資料庫](#)

 [中國重要報紙全文資料庫](#)

 [中國重要會議論文全文資料庫](#)

 [中國醫院知識倉庫](#)

歡迎

金珊資訊



金珊資訊有限公司

:: 網頁使用說明 ::

資料庫介紹

使用手冊

全文瀏覽器

收錄內容

常見問題

與我們聯繫

:: 請選擇資料庫後點選圖示進入查詢 ::

888 中國期刊全文資料庫

888 中國期刊題錄資料庫

888 中國博碩士論文全文資料庫

888 中國重要報紙全文資料庫

888 中國重要會議論文全文資料庫

888 中國醫院知識倉庫

歡迎

金珊資訊



金珊資訊有限公司

:: 網頁使用說明 ::

資料庫介紹

使用手冊

全文瀏覽器

收錄內容

常見問題

與我們聯繫

:: 下載全文瀏覽器 ::

[CAJ 全文瀏覽器 + 簡體字型](#)[Acrobat 全文瀏覽器 \(6.0 版\) + 簡體中文包](#)

注意事項：

1. 安裝CAJ全文瀏覽器前，請務必先移除舊有的CAJ全文瀏覽器。
2. 安裝完CAJ及Acrobat全文瀏覽器後，也請記得安裝簡體字型。

::: 回首頁 :::

Chin Shan Information Service Co., Ltd



CNKI 簡介

中國期刊網

中國博碩士論文庫

中國重要報紙庫

中國重要會議論文庫

中國醫院知識倉庫

歡迎

金珊資訊



:: 網頁使用說明 ::

資料庫介紹

使用手冊

全文瀏覽器

收錄內容

常見問題

與我們聯繫

:: 請選擇資料庫後點選圖示進入查詢 ::

 [中國期刊全文資料庫](#) [中國期刊題錄資料庫](#) [中國博碩士論文全文資料庫](#) [中國重要報紙全文資料庫](#) [中國重要會議論文全文資料庫](#) [中國醫院知識倉庫](#)

檢索項 篇名 

檢索詞 檢索

從 1994 到 2005

排序 無 ☐ 中英擴展

每頁記錄條數 10

請選擇查詢範圍

>>總目錄

全選 清除

- ☒ 理工A輯專欄目錄 ...
- ☒ 理工B輯專欄目錄 ...
- ☒ 理工C輯專欄目錄 ...
- ☒ 農業輯專欄目錄 ...
- ☒ 醫藥衛生輯專欄目錄 ...
- ☒ 文史哲輯專欄目錄 ...
- ☒ 經濟政治与法律輯專欄目錄 ...
- ☒ 教育与社會科學輯專欄目錄 ...
- ☒ 電子技術及信息科學輯目錄 ...

中國期刊全文数据库(Web)

瀏覽全文請首先下載全文瀏覽器CaJViewer

版權所有:中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社

清華同方光盤股份有限公司

地址: 清華大學東門華業大廈1300室

通信地址: 清華大學84-48信箱 郵編:100084

諮詢熱線: 800-810-0946

技術服務: 800-810-1436

發行中心: 010-62791829/30

傳真 010-62791822 E_mail:beijing@cnki.net

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社
光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

檢索項

檢索詞 檢索

從 到

排序 ☐ 中英擴展

每頁記錄條數

請選擇查詢範圍

>>總目錄
>>文史哲輯專欄目錄
全選 清除

- ☒ 文學史及創作理論 ...
- ☒ 世界文學
- ☒ 中國文學 ...
- ☒ 漢語与語言學 ...
- ☒ 外語研究與教學 ...
- ☒ 藝術理論及各類藝術 ...
- ☒ 音樂、舞蹈 ...
- ☒ 戲劇、電影及電視藝術 ...
- ☒ 旅遊 ...
- ☒ 各國歷史及史學理論 ...
- ☒ 中國通史及民族、地方史志 ...
- ☒ 中國古代史 ...
- ☒ 中國近、現代史 ...
- ☒ 人物傳記 ...
- ☒ 哲學基本理論及中外哲學 ...
- ☒ 邏輯、倫理學 ...
- ☒ 心理學、美學

中國期刊全文数据库(Web)

瀏覽全文請首先下載全文瀏覽器CaJViewer

版權所有:中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社

清華同方光盤股份有限公司

地址: 清華大學東門華業大廈1300室

通信地址: 清華大學84-48信箱 郵編:100084

諮詢熱線: 800-810-0946

技術服務: 800-810-1436

發行中心: 010-62791829/30

傳真 010-62791822 E_mail:beijing@cnki.net

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社
光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

檢索項 篇名 

檢索詞 檢索

從 1994 到 2005

排序 無 ☐ 中英擴展

每頁記錄條數 10

請選擇查詢範圍

>>總目錄
>>文史哲輯專欄目錄
>>中國文學

全選 清除

- ☒ 方針政策及闡述
- ☒ 文學評論和研究 ...
- ☒ 文學史、文學思想史
- ☒ 魯迅作品及其研究
- ☒ 詩歌、韻文 ...
- ☒ 戲劇文學
- ☒ 小說 ...
- ☒ 報告文學
- ☒ 散文 ...
- ☒ 民間文學
- ☒ 兒童文學
- ☒ 少數民族文學

中國期刊全文数据库(Web)

瀏覽全文請首先下載全文瀏覽器CajViewer

版權所有:中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社

清華同方光盤股份有限公司

地址: 清華大學東門華業大廈1300室

通信地址: 清華大學84-48信箱 郵編:100084

諮詢熱線: 800-810-0946

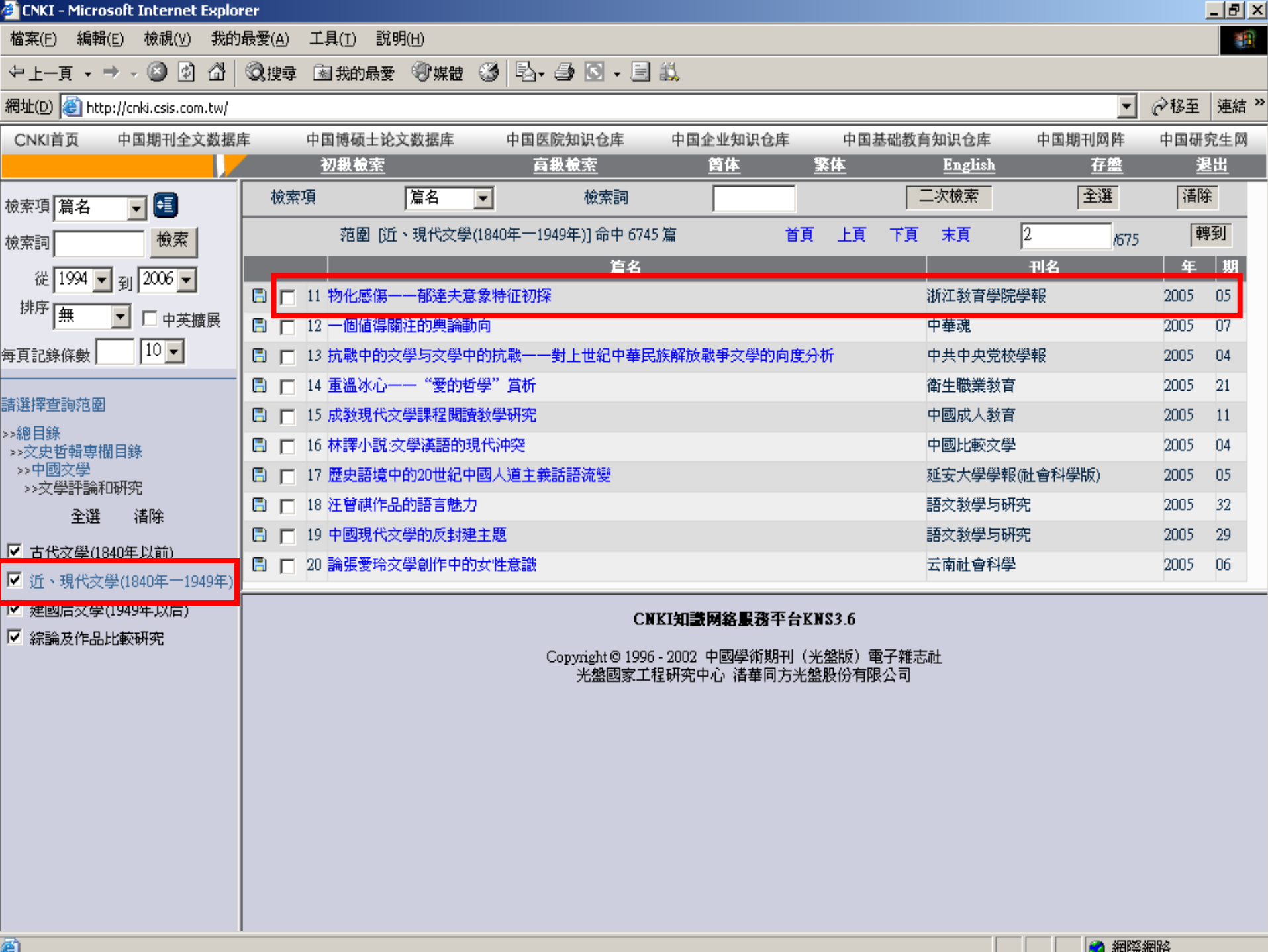
技術服務: 800-810-1436

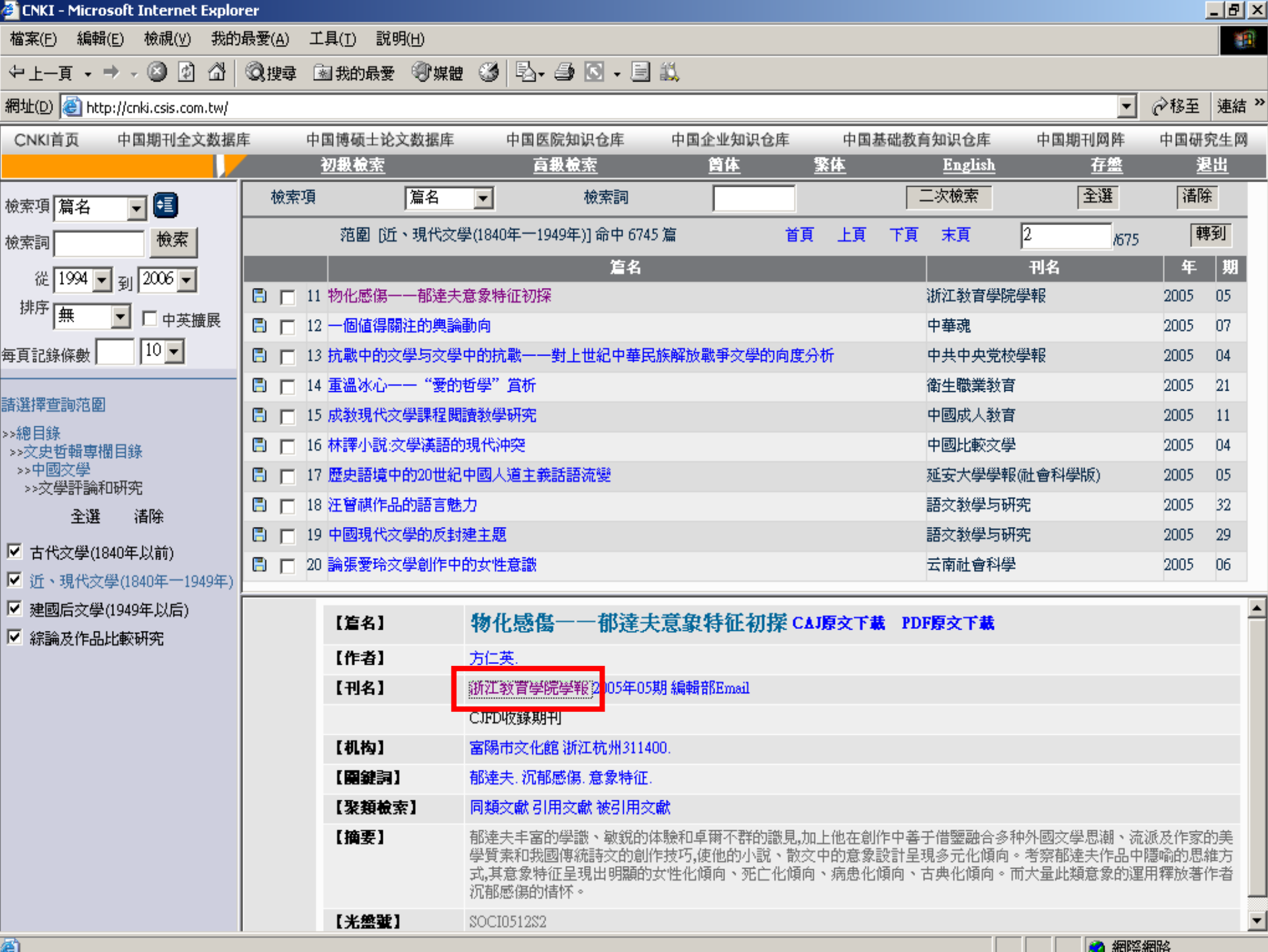
發行中心: 010-62791829/30

傳真 010-62791822 E_mail:beijing@cnki.net

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

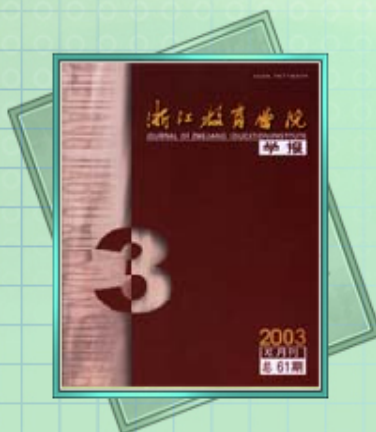
Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社
光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司







浙江教育学院学报

[期刊简介](#)[期刊目录](#)[期刊征订](#)[投稿须知](#)[返回主页](#)

《中国期刊网》、《中国学术期刊
(光盘版)》全文收录期刊
中国学术期刊综合评价数据库来
源期刊

本刊动态

加大学报信息化建设
我院学报加入《中国期刊
网》和《中国学术期刊
(光盘版)》

中国期刊网阵
期刊检索



本刊各期题录浏览

本网站访问统计
访问次数: 1889

CNKI - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 我的最愛 媒體

網址(D) http://cnki.csis.com.tw/ 移至 連結 >>

CNKI首頁 中国期刊全文数据库 中国博硕士论文数据库 中国医院知识仓库 中国企业知识仓库 中国基础教育知识仓库 中国期刊网阵 中国研究生网

初級檢索 高級檢索 簡體 繁體 English 存盤 退出

檢索項 篇名 檢索 從 1994 到 2006 排序 無 中英擴展 每頁記錄條數 10

請選擇查詢範圍 >>總目錄 >>文史哲輯專欄目錄 >>中國文學 >>文學評論和研究 全選 清除 ☒ 古代文學(1840年以前) ☒ 近、現代文學(1840年—1949年) ☒ 建國后文學(1949年以后) ☒ 綜論及作品比較研究

檢索項 篇名 檢索詞 二次檢索 全選 清除

範圍 [近、現代文學(1840年—1949年)] 命中 6745 篇 首頁 上頁 下頁 末頁 2 /675 轉到

	篇名	刊名	年	期
☐	11 物化感傷——郁達夫意象特征初探	浙江教育學院學報	2005	05
☐	12 一個值得關注的輿論動向	中華魂	2005	07
☐	13 抗戰中的文學与文學中的抗戰——對上世紀中華民族解放戰爭文學的向度分析	中共中央黨校學報	2005	04
☐	14 重溫冰心——“愛的哲學” 賞析	衛生職業教育	2005	21
☐	15 成教現代文學課程閱讀教學研究	中國成人教育	2005	11
☐	16 林譯小說:文學漢語的現代沖突	中國比較文學	2005	04
☐	17 歷史語境中的20世紀中國人道主義話語流變	延安大學學報(社會科學版)	2005	05
☐	18 汪曾祺作品的語言魅力	語文教學与研究	2005	32
☐	19 中國現代文學的反封建主題	語文教學与研究	2005	29
☐	20 論張愛玲文學創作中的女性意識	云南社會科學	2005	06

【篇名】 物化感傷——郁達夫意象特征初探 CAJ原文下載 PDF原文下載

【作者】 方仁英

【刊名】 浙江教育學院學報 2005年05期 編輯部Email CJFD收錄期刊

【机构】 富陽市文化館 浙江杭州311400

【關鍵詞】 郁達夫 沉郁感傷 意象特征

【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻

【摘要】 郁達夫豐富的學識、敏銳的體驗和卓爾不群的識見,加上他在創作中善于借鑒融合多種外國文學思潮、流派及作家的美學質素和我國傳統詩文的創作技巧,使他的小說、散文中的意象設計呈現多元化傾向。考察郁達夫作品中隱喻的思維方式,其意象特征呈現出明顯的女性化傾向、死亡化傾向、病患化傾向、古典化傾向。而大量此類意象的運用釋放著作者沉郁感傷的情怀。

【光盤號】 SOCI0512S2

http://cnki.csis.com.tw/cifd/detail.asp?encode=ba&display=chinese&recordnum=15&QueryID=12174_6745_0&level=5&ks=F066&Title=近、現代文學 國際網路

CKNI - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 我的最愛 媒體

網址(D) http://cnki.csis.com.tw/ 移至 連結 >>

CKNI首頁 中国期刊全文数据库 中国博士论文数据库 中国医院知识仓库 中国企业知识仓库 中国基础教育知识仓库 中国期刊网阵 中国研究生网

初級檢索 高級檢索 簡體 繁體 English 存盤 退出

檢索項 篇名 檢索詞 從 1994 到 20 排序 無 每頁記錄條數 10

請選擇查詢範圍
>>總目錄
>>文史哲輯專欄目錄
>>中國文學
>>文學評論和研究
全選 清除
☒ 古代文學(1840年以前)
☒ 近、現代文學(1840年以後)
☒ 建國後文學(1949年以後)
☒ 綜論及作品比較研究

CKNI-KN53.6:全文数据库 - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 我的最愛 媒體

網址(D) http://cfn.csis.com.tw/cjfd/qk.asp?display=chinese&encode=bg&filename=VTUFUTUZTQTVTRTSVTTSSSEVAUUAUAVYTS 移至 連結 >>

CKNI首頁中国期刊全文数据库中国博士论文数据库中国医院知识仓库中国企业知识仓库中国基础教育知识仓库中国期刊网阵中国研究生网

初級檢索 高級檢索 簡體 繁體 English 存盤 退出

高級檢索

浙江教育學院學報2005年05期-21篇

1 試論創建學習型學校的四項策略

2 浙東文化的精神對高等教育發展的啟示

3 中西方教育管理人性理論之比較

4 語文教學方法創新芻議

5 美國加利福尼亞州歷史-社會科學課程評介

6 “人本思想”在大學思想政治教育中的運用

7 師範生教育學課程學習策略調查研究

8 不同來源計算機高職學生的學習情況調查分析与對策

9 聚衣康酸酯鏈的构象构型統計性質研究

10 超細粉体的制備方法

首頁 上頁 下頁 末頁 1 / 3 轉到

清除 轉到 年 期 2005 05 2005 07 2005 04 2005 21 2005 11 2005 04 2005 05 32 29 2005 06

點選卷期連結可查看該期的文章

【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻

【摘要】 郁達夫豐富的學識、敏銳的體驗和卓爾不群的識見,加上他在創作中善于借鑒融合多種外國文學思潮、流派及作家的文學質素和我國傳統詩文的創作技巧,使他的小說、散文中的意象設計呈現多元化傾向。考察郁達夫作品中隱喻的思維方式,其意象特征呈現出明顯的女性化傾向、死亡化傾向、病患化傾向、古典化傾向。而大量此類意象的運用釋放著作者沉郁感傷的情懷。

【光盤號】 SOCI0512S2

網際網路

檢索項 [篇名](#)檢索詞

檢索項

[篇名](#)

檢索詞

範圍 [近、現代文學(1840年—1949年)] 命中 6745 篇

[首頁](#)[上頁](#)[下頁](#)[末頁](#)

/675

從 到 排序 ☐ 中英擴展每頁記錄條數

請選擇查詢範圍

[>>總目錄](#)
[>>文史哲輯專欄目錄](#)
[>>中國文學](#)
[>>文學評論和研究](#)

- ☒
- 古代文學(1840年以前)
-
- ☒
- 近、現代文學(1840年—1949年)
-
- ☒
- 建國后文學(1949年以后)
-
- ☒
- 綜論及作品比較研究

	篇名	刊名	年	期
☐	11 物化感傷——郁達夫意象特征初探	浙江教育學院學報	2005	05
☐	12 一個值得關注的輿論動向	中華魂	2005	07
☐	13 抗戰中的文學與文學中的抗戰——對上世紀中華民族解放戰爭文學的向度分析	中共中央黨校學報	2005	04
☐	14 重溫冰心——“愛的哲學”賞析	衛生職業教育	2005	21
☐	15 成教現代文學課程閱讀教學研究	中國成人教育	2005	11
☐	16 林譯小說:文學漢語的現代沖突	中國比較文學	2005	04
☐	17 歷史語境中的20世紀中國人道主義話語流變	延安大學學報(社會科學版)	2005	05
☐	18 汪曾祺作品的語言魅力	語文教學與研究	2005	32
☐	19 中國現代文學的反封建主題	語文教學與研究	2005	29
☐	20 論張愛玲文學創作中的女性意識	云南社會科學	2005	06

【篇名】

物化感傷——郁達夫意象特征初探 [CAJ原文下載](#) [PDF原文下載](#)

【作者】

方仁英

【刊名】

浙江教育學院學報 2005年05期 [編輯部Email](#)

CJFD收錄期刊

【机构】

富陽市文化館 浙江杭州311400

【關鍵詞】

郁達夫 沉郁感傷 意象特征

【聚類檢索】

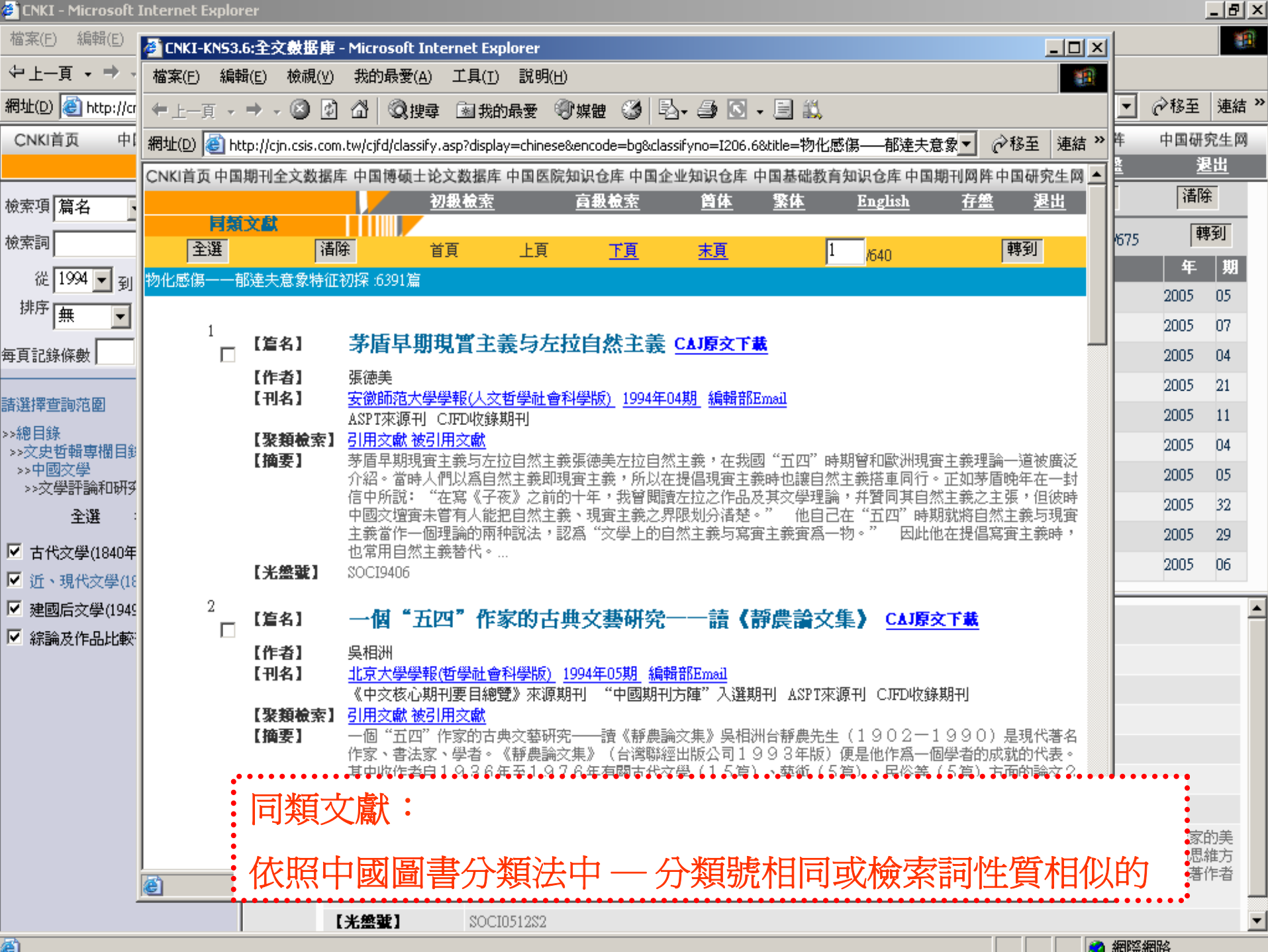
[同類文獻](#) [引用文獻](#) [被引用文獻](#)

【摘要】

郁達夫豐富的學識、敏銳的體驗和卓爾不群的識見,加上他在創作中善于借鑒融合多種外國文學思潮、流派及作家的美學質素和我國傳統詩文的創作技巧,使他的小說、散文中的意象設計呈現多元化傾向。考察郁達夫作品中隱喻的思維方式,其意象特征呈現出明顯的女性化傾向、死亡化傾向、病患化傾向、古典化傾向。而大量此類意象的運用釋放著作者沉郁感傷的情怀。

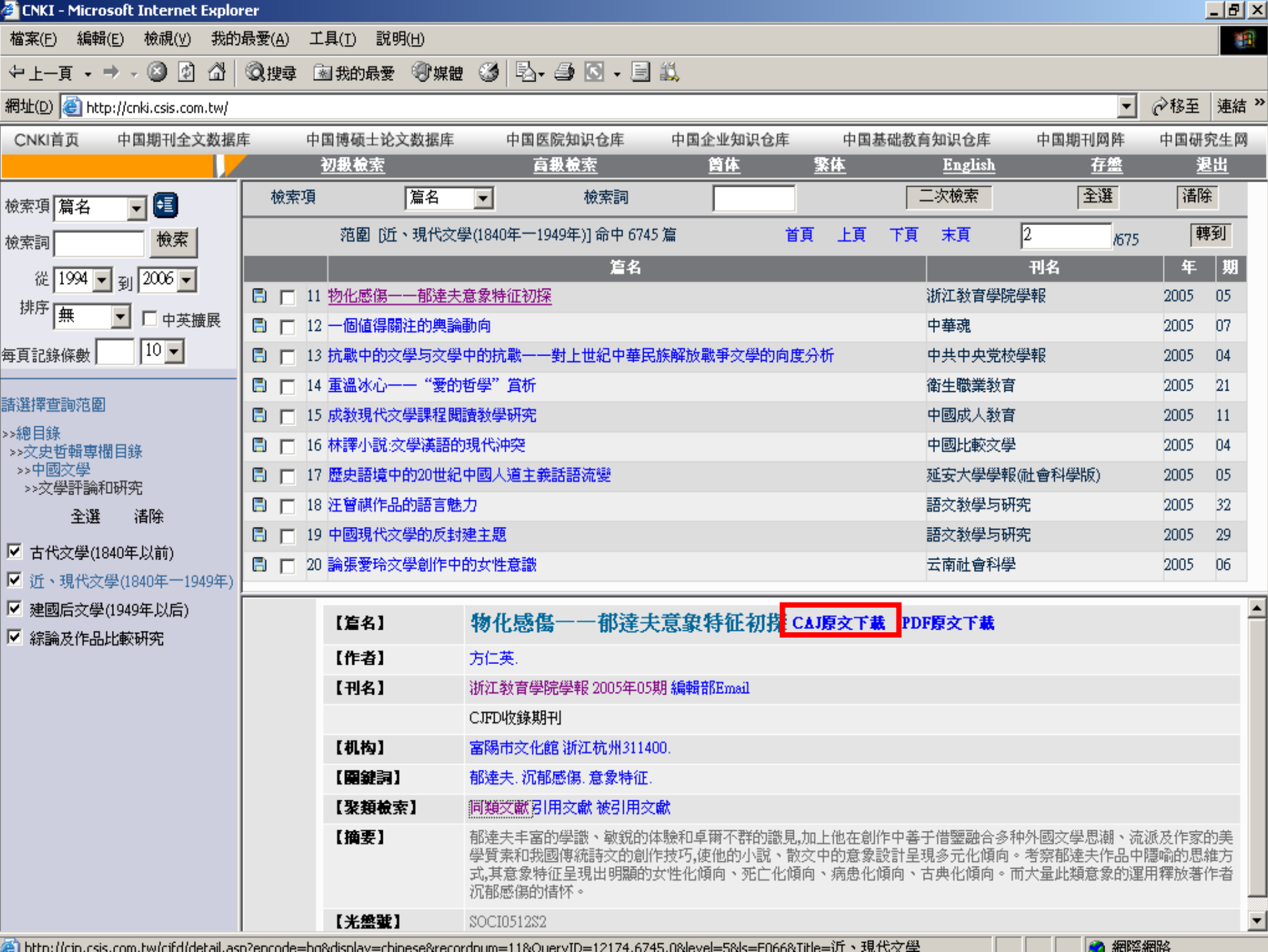
【光盤號】

SOCI0512S2



同類文獻：

依照中國圖書分類法中一分類號相同或檢索詞性質相似的





ZJJX200505014[1]

頁面

1

2

3

頁面 標注

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

是否加入书架

确定把文档

'C:\Document...\ZJJX200505014[1].caj'

加入到我的书架吗?

☐ 記住我的選擇，下次不要提醒我。

是(Y)

否(N)

摘
于借鉴融
使他的
式，其意
大量此
关键
中图善
巧，
方
而

毋庸置疑，20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一，是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现，建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求，这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象，还显得相当薄弱。而此问题并非不重要，它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”，是指观念意象及其高级形态的审美意象，简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性，表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”^[1](P.438)]显然，这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象，而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象，比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道：“张爱玲灵敏的头脑和对王尔德的爱好，他小说里

书架

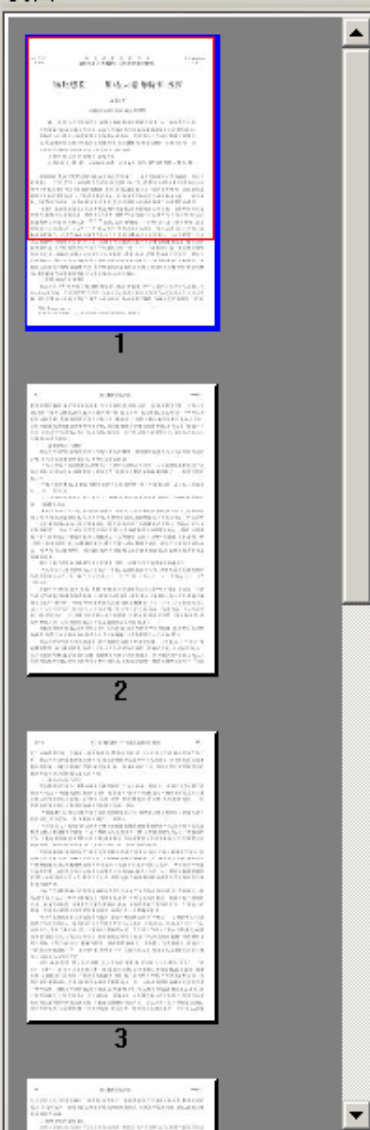
所有文档

书名



ZJXX200505014[1]

页面

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要:郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见,加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧,使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式,其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词:郁达夫;沉郁感伤;意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑,20世纪20年代最引人注目的文学现象之一,是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现,建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求,这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象,还显得相当薄弱。而此问题并非不重要,它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”,是指观念意象及其高级形态的审美意象,简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性,表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草树写之。”^[1](P.438)]显然,这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象,而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象,比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道:“张爱玲灵敏的头脑和对王尔德的爱好,他小说里

书架

所有文档

书名



ZJXX200505014[1]

最近阅读时间:20

作者:

出版社:



ZJJX200505014[1]

页面



1



2



3

页面 标注

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要:郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见,加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧,使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式,其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词:郁达夫;沉郁感伤;意象特征**中图分类号:**I206.65 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑,20世纪20年代最引人注目的文学现象之一,是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现,建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求,这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象,还显得相当薄弱。而此问题并非不重要,它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”,是指观念意象及其高级形态的审美意象,简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性,表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草树写之。”^[1](P.438)]显然,这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象,而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象,比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道:“张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好,他小说里

第16页

92

书架

所有文档

书名



ZJJX200505014[1]

页面

页面视窗

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式和, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20世纪20年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里

页面 标注

第16页

92

书架

所有文档

书名



ZJJX20050514

页面

浏览方式

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式和, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^{[1](P.438)}显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里

页面 标注

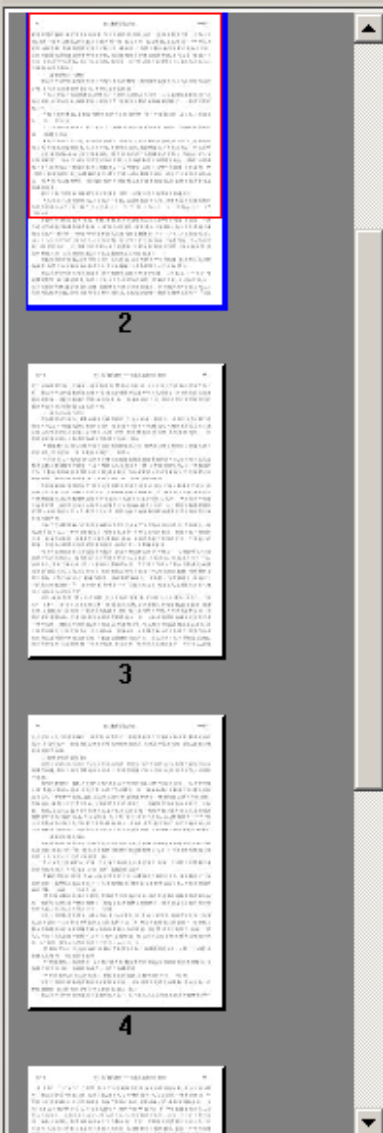
第16页

92



ZJJX200505014[1]

页面



82

浙江教育学院学报

2005 年

看到故国的陷沉,身受到异乡的屈辱,与夫所感所思,所经历的一切,剔括起来没有一点不是失望,没有一处不是忧伤,同初丧夫主的少妇一般,毫无气力,毫无勇毅,哀哀切切。^{[3](P.46)}这哀哀切切的悲鸣一直响彻郁达夫那些可称之为“精神独白”的散文和勾勒零余者形象的小说中。正因为郁达夫常用感情代替理智的分析,所以他的作品中感情汹涌奔放,直泻无遗;他放弃了传统“温柔敦厚”的说教,乐而淫,哀而伤,怨而怒。在夸饰感伤的意象特征中,最常见的是死亡化倾向、病患化倾向。

(一) 意象的死亡化倾向

郁达夫作品中的意象常常采用与死亡相关的物象。他用这类意象描写主人公忧郁孤寂的心境,描写萧杀阴森的环境氛围,映衬生存的危机感。^①

(1) 天上罩满了灰色的薄云,同腐烂尸体似的沉沉的盖在那里。云层破处也能看得出一点两点星来,但星的近处,黯黯看得出来的天色,好象有无限的哀愁蕴藏的样子。(《春风沉醉的晚上》)

(2) 到了悲怀难遣,寂寞得同棺材里的朽钉似的时候,第一个想起来的,总还是自家的女人。(《十一月初三》)

(3) 户外的萧索的秋雨,愈下愈大了。檐漏的滴声,好象送葬者的眼泪,尽在嗒啦嗒啦的滴。(《离散之前》)

(4) 他在海边去走一回,看看远岸的渔灯,同鬼火似的在那里招引他,细浪中间,映着银色的月光,好象是山鬼的眼波,在那里开闭,不知什么道理,他忽然想跳入海里去死了。(《沉沦》)

以上各例的喻体均与死亡物象相关,例(1)用腐烂的尸体比喻灰色的薄云,与后面“好象有无限的哀愁”一句相连,叙写出悲凉凄切的气氛,与人物孤独苦闷的情绪相映衬。例(2)以埋葬地下多年的朽钉这一视觉形象来比喻寂寞这一心理感受,运用了比喻中的通感,出乎意料。例(3)用送葬者的眼泪来比喻檐漏的滴声,描绘了凄风冷雨断肠的境况,暗示了人物的悲剧性命运。例(4)用鬼火比喻渔灯,用山鬼眼波的开闭比喻月光下翻腾的海浪,渲染铺陈自杀者变态的精神幻觉。

郁达夫除了用比喻直接描写死亡意象外,还用一些缺少生机的物象来隐喻死亡。

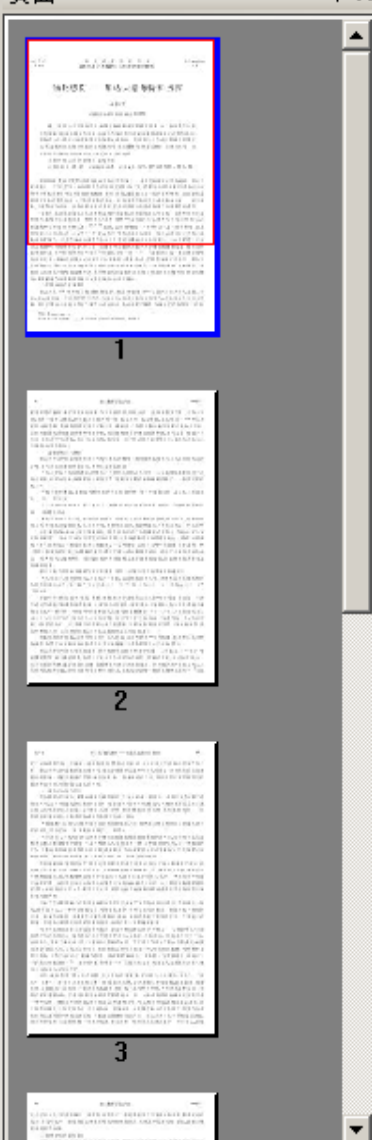
(5) 人生百岁,年少的时候,只有七八年光景,这最纯美的七八年,我就不得不在这无情的岛国里虚度过去了,可怜我今年已经是二十一岁了。槁木的二十一岁!死灰的二十一岁!(《沉沦》)

小说中作者常用槁木、死灰、寒烟、寒雨、寒夜等意象来暗示死亡,如“生如同死”的境况。右的

页面 标注

第26页

92



显示方式

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^{[1](P.438)} 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “任张爱玲灵敏的头脑和对王感德性的爱好, 他小说里



ZJJX200505014[1]

页面



1



2



3



页面 标注

全屏显示

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式和, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20世纪20年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里

第16页

92

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

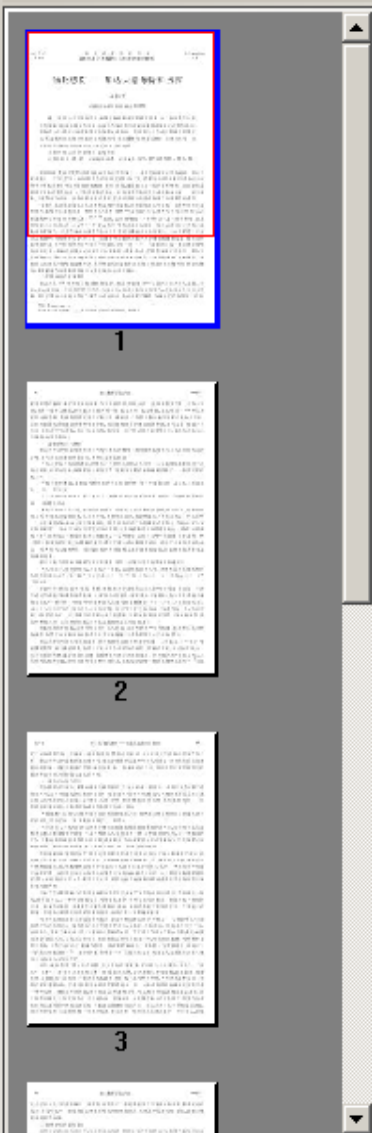
中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照, 省察、再现、建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是



ZJJX200505014[1]

页面



页面 标注

显示比例

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说》中曾写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里

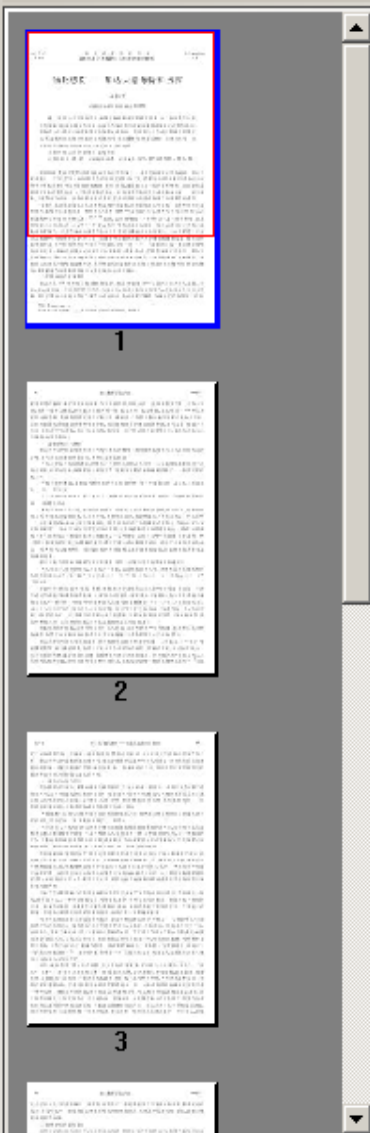
第16页

92



ZJJX200505014[1]

页面



页面 标注

放大工具

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

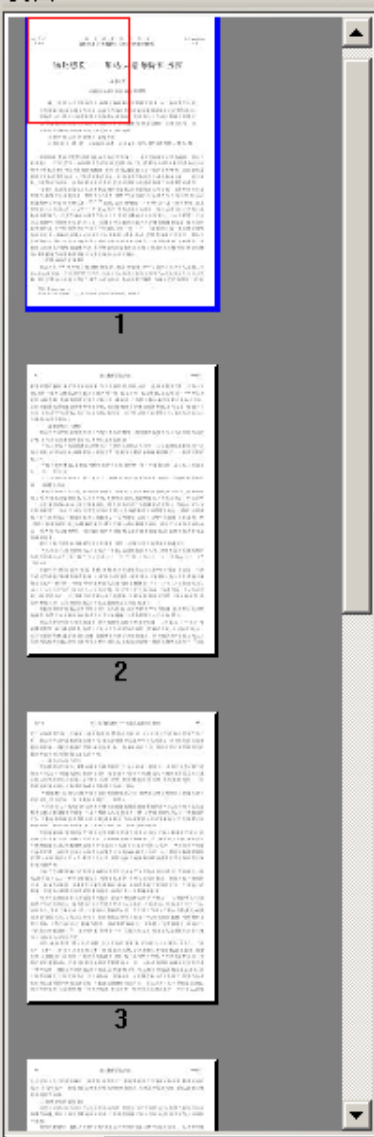
摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里



2005年9月
第5期

浙江教育学院
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION

物化感伤——郁达夫

方仁英

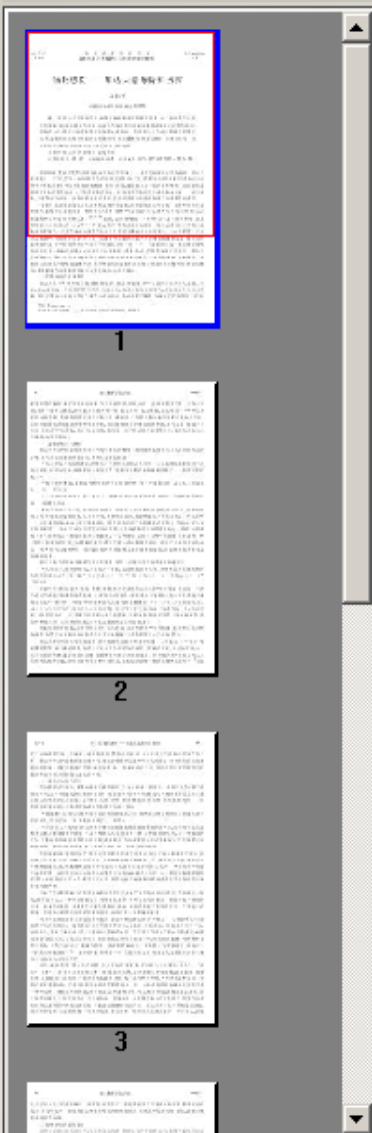
(富阳市文化馆, 浙江 杭州)

摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的审美使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化



ZJJX200505014[1]

页面



页面 标注

縮小工具

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里



ZJJX200505014[1]

页面



1



2



3

页面 标注

第16页

57

书架

所有文档

书名

2005年9月
第3期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 3

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆,浙江 杭州 311400)

摘要:郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见,加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧,使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维模式,其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病态化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词:郁达夫;沉郁感伤;意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑,20世纪20年代最引人注目的文学现象之一,是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《沉沦》、《银灰色的死》、《南迁》、《饿》、《无题》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现,建立起自成一体、独树一帜的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求,这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象,还显得相当薄弱。而此问题并非不重要,它关系到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”,是指观念意象及其高级形态的审美意象,简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性,表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草树写之。”^{[1]P48}显然,这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象,而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意蕴的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象。比如张爱玲,夏志清在他的《中国现代小说史》中写道:“凭张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好,他小说里意象的丰富,在中国现代小说作家中可以说是首屈一指。”^{[2]P403}意象的形成一般借助于隐喻的思维模式。隐喻的思维模式可能会投射到象征、意象、典故、抒情等各种文学手段。郁达夫在他的小说、散文中追寻怎样与众不同的审美意象来物化感伤,达到令郁感伤、消解感伤。考察郁达夫作品中隐喻的思维模式,其令郁感伤的意象特征呈现出明显的死亡化倾向、病态化倾向;其消解感伤的意象则呈现出女性化倾向、古典化倾向。

一、令郁感伤的意象特征

郁达夫在1918年开始了他的“感伤的行旅”,他在《忏余独白》中写道:“人生从十八九到二十余,总是要经过一个浪漫抒情时代的。当这时候,就是不会说话的哑巴,尚且要放开喉咙来歌唱。何况乎感情丰富的人类呢?我的这抒情时代,是在那荒凉惨酷,军阀专权的乌烟里过的,困

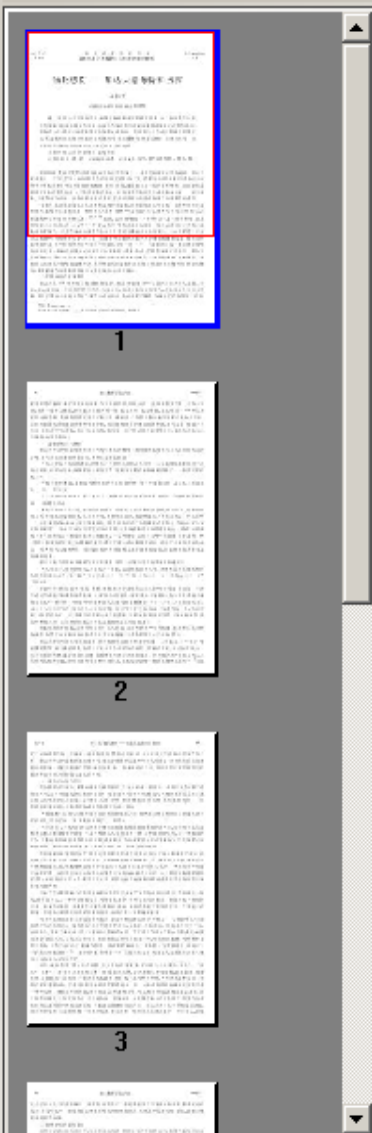
收稿日期:2005-06-08

作者简介:方仁英(1966-),女,浙江富阳人,富阳市文化馆馆员,教育硕士。



ZJXX200505014[1]

页面



页面 标注

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里

书架

所有文档

书名



ZJXX200505014[1]

页面



1



2



3

页面 标注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20世纪20年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里

第16页

92

文本選擇

书架

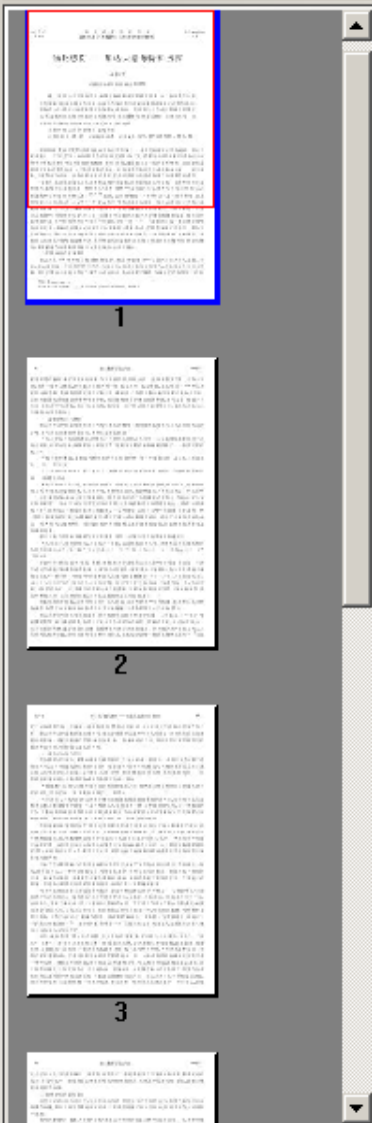
所有文档

书名



ZJXX200505014[1]

页面



页面 标注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意

毋庸質疑,20世紀20年代最引人注目的文學現象之一,是現代浪漫派文學的崛起"
郁達夫
就是其中一個傑出代表"他的《銀灰色的死》《沉淪》《南遷》《茑蘿行》《零餘者》
等作品以其對
對個體繁複多彩的內在經驗的細致觀照!省察!再現,建造起自成一統的藝術堡壘"
沉郁感傷是
郁達夫作品的美學追求,這已是學術界的共識"但追尋其作品審美生成的基本元
素)))審美意
象,還顯得相當薄弱"而此問題并非不重要,它關涉到郁達夫作品的感性力量和藝
術價值"

毋庸質疑,20世紀20年代最引人注目的文學現象之一,是現代浪漫派文學的崛起。郁達夫就是其中一個傑出代表。他的《銀灰色的死》《沉淪》《南遷》《茑蘿行》《零餘者》等作品以其對對個體繁複多彩的內在經驗的細致觀照,省察,再現,建造起自成一統的藝術堡壘。沉郁感傷是郁達夫作品的美學追求,這已是學術界的共識。但追尋其作品審美生成的基本元素——審美意象,還顯得相當薄弱。而此問題并非不重要,它關涉到郁達夫作品的感性力量 and 藝術價值。

“意象”,是指觀念意象及其高級形態的審美意象,簡稱意象或文學意象。它的本質特征是哲理性,表現特征是象征性。劉熙載在《藝概·詩概》中總結道:“山之精神寫不出,以烟霞寫之;春之精神寫不出,以草樹寫之。”^[1](P.438)]顯然,這裡的“烟霞”、“草樹”已不是一般的形象,而是凝聚着詩人所體驗的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。這段話說明了詩歌創作者



ZJJX200505014[1]

页面



1



2



3

页面 标注

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《芜荑行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对于感觉快感的爱好。他小说里

第16页

92

书架

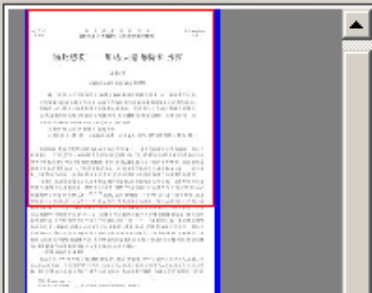
所有文档

书名



ZJJX200505014[1]

页面



1



2



3

页面 标注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘要:郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见,加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧,使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式,其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词:郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6574(2005)05-0081-06

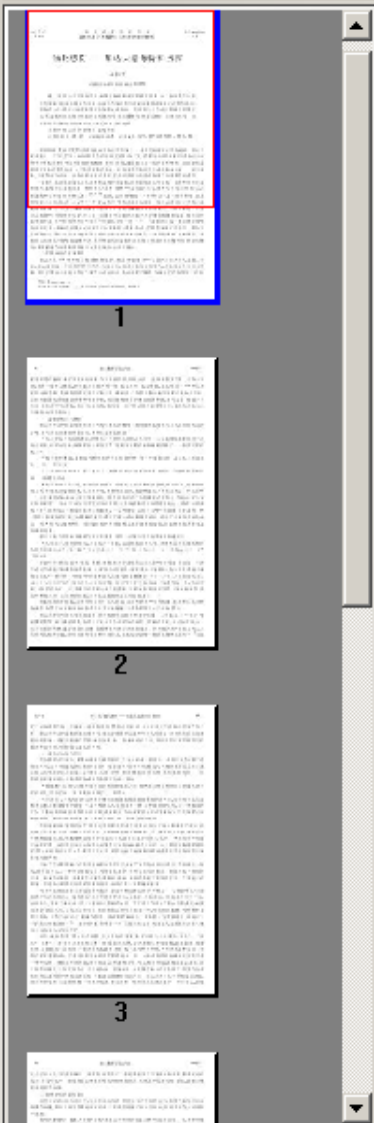
毋庸置疑,20世纪20年代最引人注目的文学现象之一,是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现,建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求,这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象,还显得相当薄弱。而此问题并非不重要,它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”,是指观念意象及其高级形态的审美意象,简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性,表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草树写之。”^[1](P.438)]显然,这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象,而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJX200505014[1]

页面

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

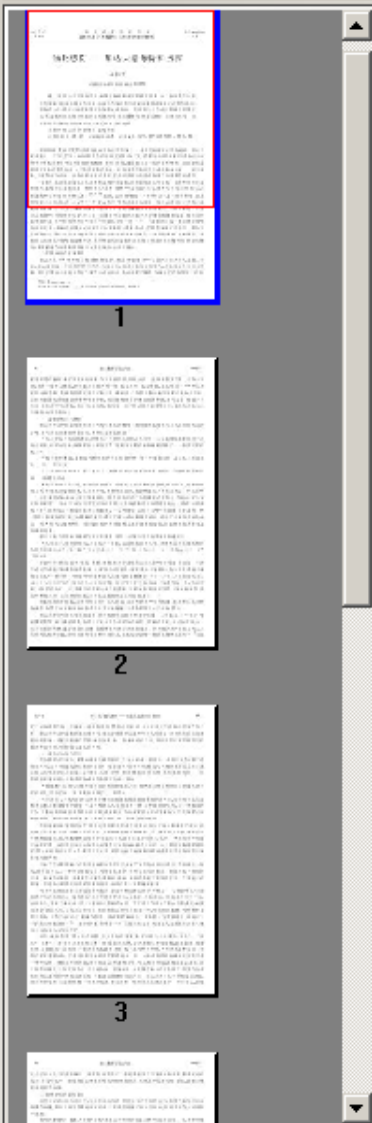
毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJJX200505014[1]

页面



页面 标注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6574(2005)05-0081-06

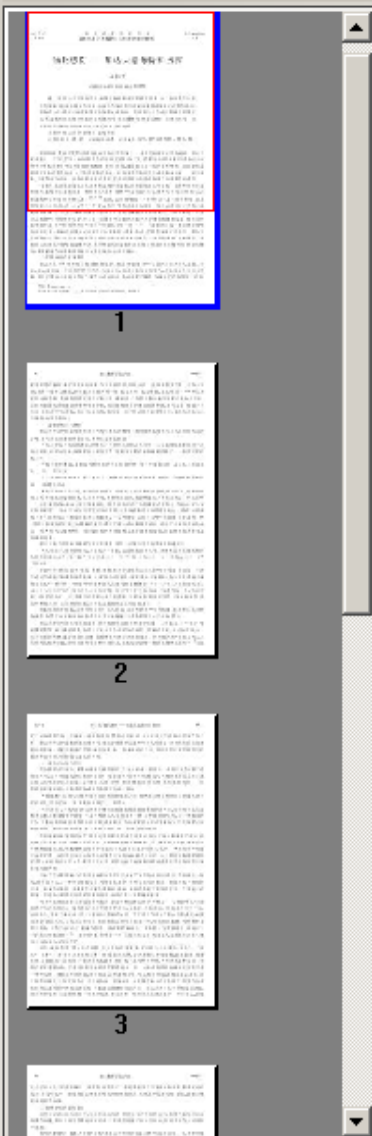
毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJJX200505014[1]

页面



删除线

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

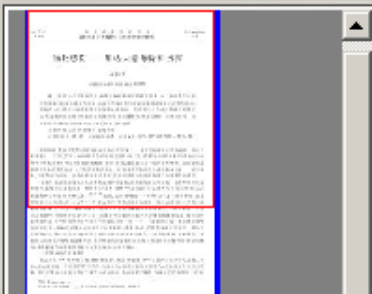
毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJX200505014[1]

页面



1



2



3

页面 标注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6574(2005)05-0081-06

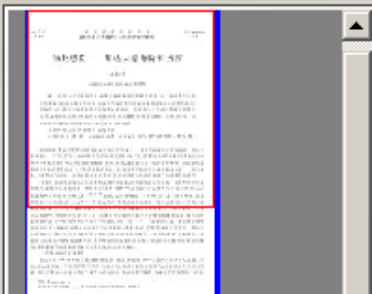
毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一体、统一的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJXX200505014[1]

页面



1



2



3

页面 标注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

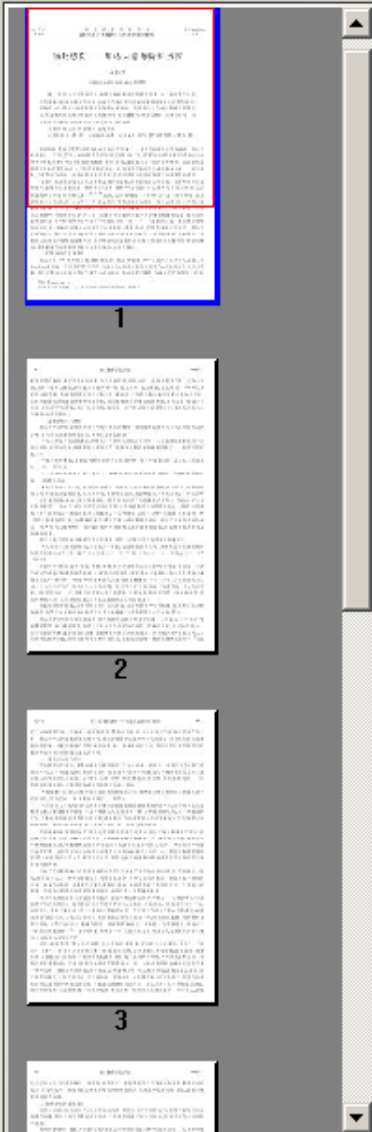
毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意

第16页

97

下劃線



2005年9月
第5期

浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTE

September 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式和, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6574(2005)05-0081-06

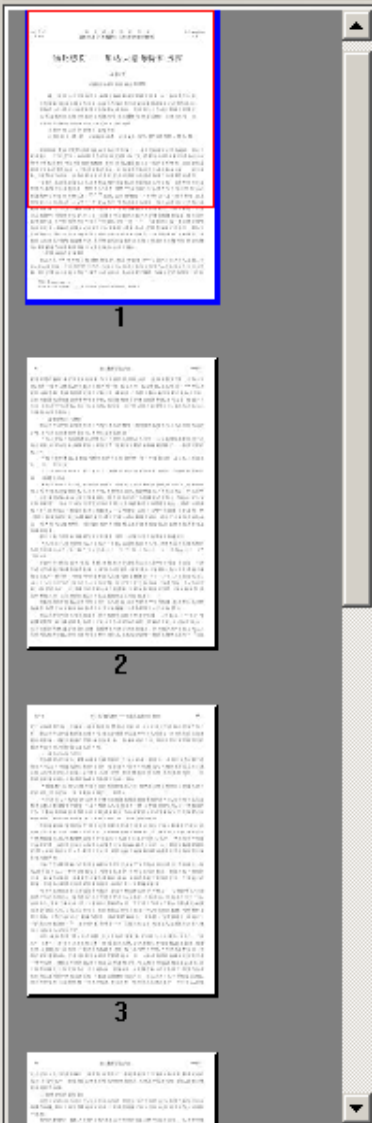
毋庸质疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJJX200505014[1]

页面



页面 标注

2005年9月
第5期

浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTE

September 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意

添加知识元链接



ZJJX200505014[1]

頁面



1



2



3



頁面 標注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

CNKI知识元数据库 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

網址(D) <http://xref.cnki.net/xref/xsearch.aspx?KeyWord=郁达夫>

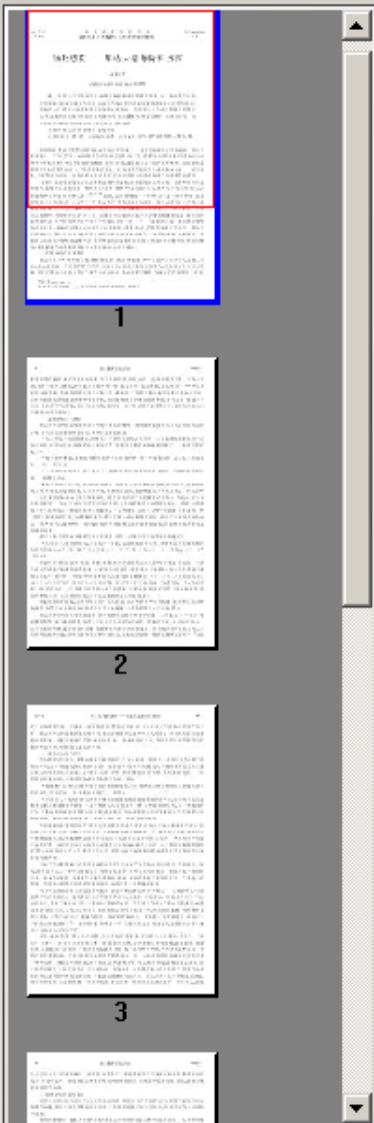
移至 連結 >>

Yu Dafu

郁达夫

代小说家、散文家。原名郁文,浙江富阳人。1896年12月7日生。父郁士贤曾为塾师兼中医,后在富阳县衙当小职员。郁达夫3岁丧父,家道衰贫。7岁开始在家乡受启蒙教育,继到嘉兴、杭州等地求学。1913年即随长兄郁华赴日本学习,1922年毕业于东京帝国大学经济学部。郁达夫从少年时代起就爱读小说、戏曲,对中国古典诗文和小说戏曲有浓厚兴趣,在日本留学期间又广泛涉猎了外国文学,深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶,从而促使他走上文学创作的道路。1921年,他和郭沫若、成仿吾等发起成立创造社,同时创作了新文学最早的白话短篇小说集《沉沦》,1923年又完成第2本小说集《茑萝集》。两部小说的出版,震惊了国内文坛。在此期间,他参加了《创造》季刊、《创造周刊》、《创造日刊》的编辑工作,并先后在安南政

網際網路



圖像選擇

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6574(2005)05-0081-06

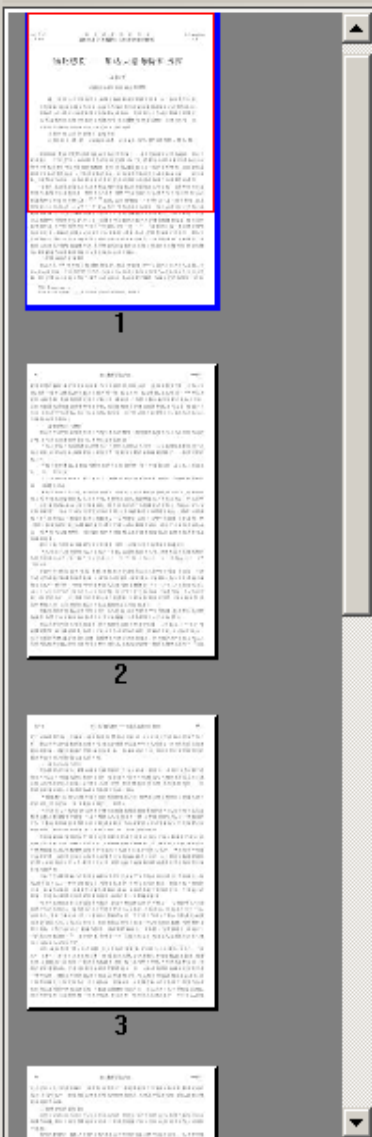
毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJJX200505014[1]

页面



文字识别

书架

所有文档

书名

2005年9月
第5期

浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTE

September 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学质素和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 **文献标识码:** A **文章编号:** 1671-6574(2005)05-0081-06

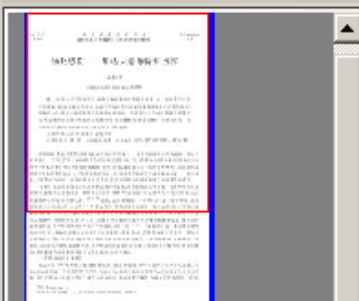
毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)] 显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJJX200505014[1]

页面



1



2



3



页面 标注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感佐——郁达夫审美意象初探

文字识别结果

毋庸质疑,20世纪20年代最引人注目的文学现象之一,是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现,建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求,这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象,还显得相当薄弱。Ifn此问题并非不重要,它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

摘要
于借鉴融合
使他的小说
式,其意象和
大量此类意
关键词
中图分类号

複製到剪贴板(X)

发送到WORD(W)

关闭(X)

毋庸质疑,20世纪20年代最引人注目的文学现象之一,是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现,建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求,这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象,还显得相当薄弱。而此问题并非不重要,它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”,是指观念意象及其高级形态的审美意象,简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性,表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草树写之。”^{[1](P.438)}显然,这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象,而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意

第16页

97

书架

所有文档

书名

06



ZJJX200505014[1]

頁面



1



2



3



頁面 標注

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

未命名 - 記事本

檔案(F) 編輯(E) 格式(O) 說明(H)

毋庸置疑，20世紀20年代最引人注目的文學現象之一，是現代浪漫派文學的崛起。郁達夫就是其中一個杰出代表。他的《銀灰色的死》、《沉淪》、《南遷》、《茑蘿行》、《零余者》等作品以其對對個體繁复多彩的內在經驗的細致觀照、省察、再現，建造起自成一統的藝術堡壘。沉郁感傷是郁達夫作品的美學追求，這已是學術界的共識。但追尋其作品審美生成的基本元素——審美意象，還顯得相當薄弱。在此問題并非不重要，它關涉到郁達夫作品的感性力量和藝術價值。

关键词：郁达夫；沉郁感伤；意象特征

中图分类号：I206.65 文献标识码：A 文章编号：1671-6574(2005)05-0081-06

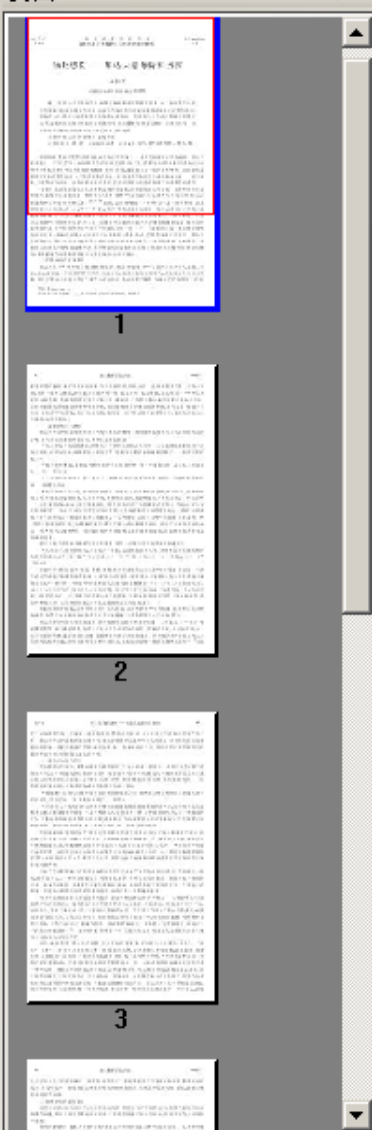
毋庸置疑，20世纪20年代最引人注目的文学现象之一，是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉淪》、《南遷》、《茑蘿行》、《零余者》等作品以其对对個體繁复多彩的內在經驗的細致觀照、省察、再現，建造起自成一統的藝術堡壘。沉郁感傷是郁達夫作品的美學追求，這已是學術界的共識。但追尋其作品審美生成的基本元素——審美意象，還顯得相當薄弱。而此問題并非不重要，它關涉到郁達夫作品的感性力量和藝術價值。

“意象”，是指观念意象及其高级形态的审美意象，简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性，表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”^[1](P.438)]显然，这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象，而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



ZJXX200505014[1]

页面



页面 标注

书架

有文档

书名

注释工具

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

(富阳市文化局)

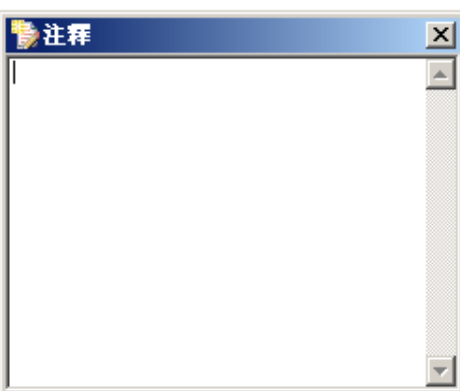
摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的洞察力, 善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向。大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

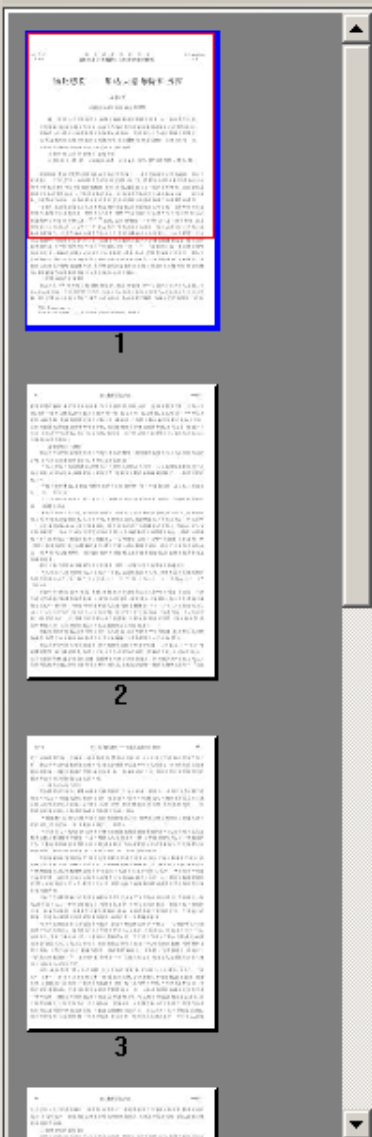
中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意



善巧, 方面

2005 年 9 月
第 5 期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维方式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

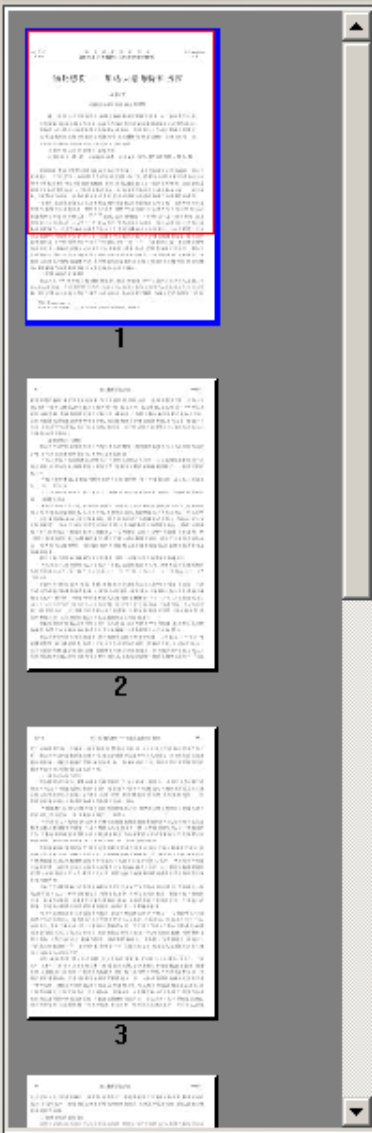
毋庸置疑, 20 世纪 20 年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “任张爱玲灵敏的头脑和对王感常艳成的爱好, 他小说里



ZJJX200505014[1]

页面

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要:郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见,加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧,使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式,其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词:郁达夫;沉郁感伤;意象特征

中图分类号:I206.65 文献标识码:A 文章编号:1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑,20世纪20年代最引人注目的文学现象之一,是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁多多彩的内在经验的细致观照、省察、再现,建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求,这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象,还显得相当薄弱。而此问题并非不重要,它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”,是指观念意象及其高级形态的审美意象,简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性,表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草树写之。”^[1](P.438)]显然,这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象,而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象,比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道:“张爱玲灵敏的头脑和对王尔德的爱好,他小说里

书架

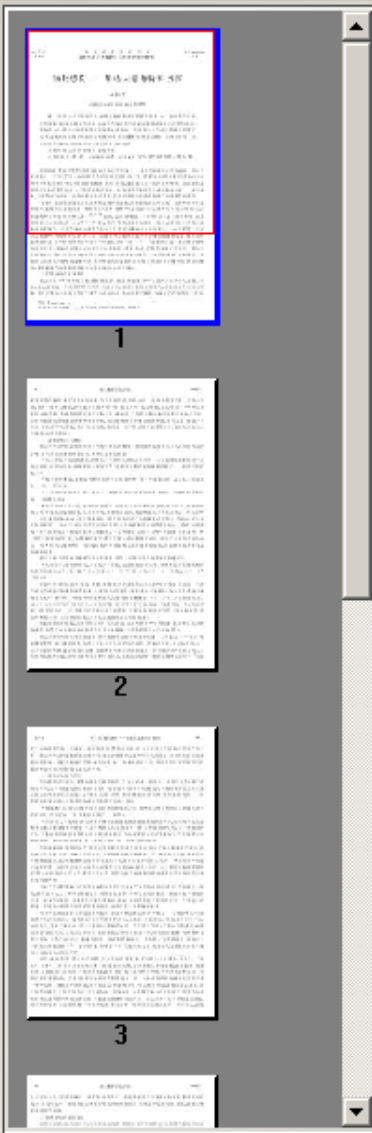
所有文档

书名



ZJJX200505014[1]

页面



曲线工具

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘要: 郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见, 加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧, 使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式, 其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词: 郁达夫; 沉郁感伤; 意象特征

中图分类号: I206.65 文献标识码: A 文章编号: 1671-6574(2005)05-0081-06

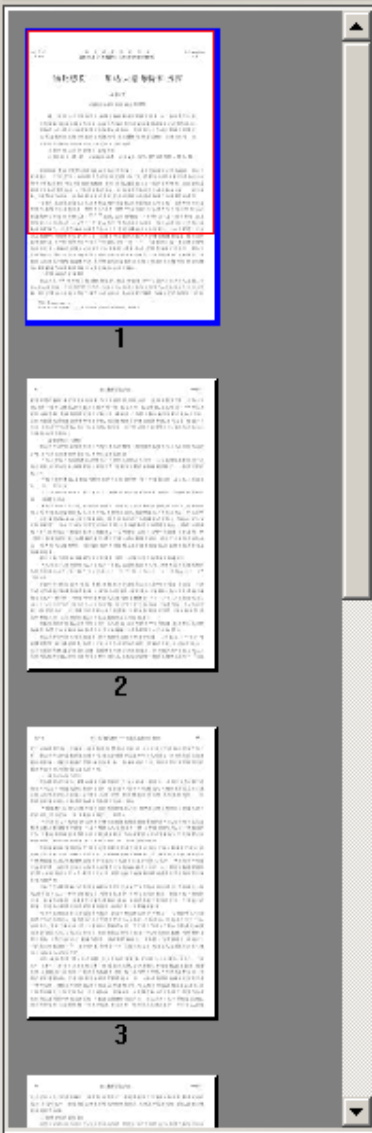
毋庸置疑, 20世纪20年代最引人注目的文学现象之一, 是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现, 建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求, 这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象, 还显得相当薄弱。而此问题并非不重要, 它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”, 是指观念意象及其高级形态的审美意象, 简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性, 表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道: “山之精神写不出, 以烟霞写之; 春之精神写不出, 以草树写之。”^[1](P.438)]显然, 这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象, 而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象, 比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道: “张爱玲灵敏的头脑和对王尔德的爱好, 他小说里



ZJJX200505014[1]

页面

2005年9月
第5期浙江教育学院学报
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTESeptember 2005
No. 5

物化感伤——郁达夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要:郁达夫丰富的学识、敏锐的体验和卓尔不群的识见,加上他在创作中善于借鉴融合多种外国文学思潮、流派及作家的美学素质和我国传统诗文的创作技巧,使他的小说、散文中的意象设计呈现多元化倾向。考察郁达夫作品中隐喻的思维形式,其意象特征呈现出明显的女性化倾向、死亡化倾向、病患化倾向、古典化倾向。而大量此类意象的运用释放着作者沉郁感伤的情怀。

关键词:郁达夫;沉郁感伤;意象特征

中图分类号:I206.65 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-6574(2005)05-0081-06

毋庸置疑,20世纪20年代最引人注目的文学现象之一,是现代浪漫派文学的崛起。郁达夫就是其中一个杰出代表。他的《银灰色的死》、《沉沦》、《南迁》、《茑萝行》、《零余者》等作品以其对个体繁复多彩的内在经验的细致观照、省察、再现,建造起自成一统的艺术堡垒。沉郁感伤是郁达夫作品的美学追求,这已是学术界的共识。但追寻其作品审美生成的基本元素——审美意象,还显得相当薄弱。而此问题并非不重要,它关涉到郁达夫作品的感性力量和艺术价值。

“意象”,是指观念意象及其高级形态的审美意象,简称意象或文学意象。它的本质特征是哲理性,表现特征是象征性。刘熙载在《艺概·诗概》中总结道:“山之精神写不出,以烟霞写之;春之精神写不出,以草树写之。”^[1](P.438)]显然,这里的“烟霞”、“草树”已不是一般的形象,而是凝聚着诗人所体验的“山之精神”和“春之精神”等精神意含的意象。这段话说明了诗歌创作意象化的普遍性。许多作家在小说创作中也十分重视充满暗示的丰富意象,比如张爱玲。夏志清在他的《中国现代小说史》中写道:“张爱玲灵敏的头脑和对王尔德的爱好,他小说里

Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

← 上一頁 → 搜尋 我的最愛 媒體

網址(D) http://cnki.csis.com.tw/ 移至 連結 >>

CNKI首頁 中国期刊全文数据库 中国博硕士论文数据库 中国医院知识仓库 中国企业知识仓库 中国基础教育知识仓库 中国期刊网阵 中国研究生网

初級檢索 高級檢索 簡體 繁體 English 存盤 退出

檢索項 篇名 檢索 從 1994 到 2006 排序 無 中英擴展 每頁記錄條數 10

請選擇查詢範圍 >>總目錄 >>文史哲輯專欄目錄 >>中國文學 >>文學評論和研究 全選 清除 ☒ 古代文學(1840年以前) ☒ 近、現代文學(1840年—1949年) ☒ 建國後文學(1949年以後) ☒ 綜論及作品比較研究

檢索項 篇名 檢索詞 二次檢索 全選 清除

範圍 [近、現代文學(1840年—1949年)] 命中 6745 篇 首頁 上頁 下頁 末頁 2 /675 轉到

	篇名	刊名	年	期
☐	11 物化感傷——郁達夫意象特征初探	浙江教育學院學報	2005	05
☐	12 一個值得關注的輿論動向	中華魂	2005	07
☐	13 抗戰中的文學與文學中的抗戰——對上世紀中華民族解放戰爭文學的向度分析	中共中央黨校學報	2005	04
☐	14 重溫冰心——“愛的哲學”賞析	衛生職業教育	2005	21
☐	15 成教現代文學課程閱讀教學研究	中國成人教育	2005	11
☐	16 林譯小說文學漢語的現代沖突	中國比較文學	2005	04
☐	17 歷史語境中的20世紀中國人道主義話語流變	延安大學學報(社會科學版)	2005	05
☐	18 汪曾祺作品的語言魅力	語文教學與研究	2005	32
☐	19 中國現代文學的反封建主題	語文教學與研究	2005	29
☐	20 論張愛玲文學創作中的女性意識	云南社會科學	2005	06

【篇名】	物化感傷——郁達夫意象特征初探 CAJ原文下載 PDF原文下載
【作者】	方仁英
【刊名】	浙江教育學院學報 2005年05期 編輯部Email CJFD收錄期刊
【机构】	富陽市文化館 浙江杭州311400
【關鍵詞】	郁達夫 沉郁感傷 意象特征
【聚類檢索】	同類文獻 引用文獻 被引用文獻
【摘要】	郁達夫豐富的學識、敏銳的體驗和卓爾不群的識見,加上他在創作中善于借鑒融合多種外國文學思潮、流派及作家的美學質素和我國傳統詩文的創作技巧,使他的小說、散文中的意象設計呈現多元化傾向。考察郁達夫作品中隱喻的思維方式,其意象特征呈現出明顯的女性化傾向、死亡化傾向、病患化傾向、古典化傾向。而大量此類意象的運用釋放著作者沉郁感傷的情懷。
【光盤號】	SOCI0512S2

http://cjin.csis.com.tw/cjfd/detail.asp?encode=bg&display=chinese&recordnum=11&QueryID=12174,6745,0&level=5&ls=F066&Title=近、現代文學 網際網路

2005 年 9 月
第 5 期

浙江教育學院學報
JOURNAL OF ZHEJIANG EDUCATION INSTITUTE

September 2005
No. 5

物化感傷 —— 郁達夫意象特征初探

方仁英

(富阳市文化馆, 浙江 杭州 311400)

摘 要:郁達夫豐富的學識、敏銳的體驗和卓爾不群的識見,加上他在創作中善于借鑒融合多種外國文學思潮、流派及作家的美學質素和我國傳統詩文的創作技巧,使他的小說、散文中的意象設計呈現多元化傾向。考察郁達夫作品中隱喻的思維方式,其意象特征呈現出明顯的女性化傾向、死亡化傾向、病患化傾向、古典化傾向。而

檢索項 

檢索詞 檢索

從 到

排序 中文擴展

每頁記錄條數

請選擇查詢範圍

>>總目錄

全選 清除

- ☒ 理工A輯專欄目錄 ...
- ☒ 理工B輯專欄目錄 ...
- ☒ 理工C輯專欄目錄 ...
- ☒ 農業輯專欄目錄 ...
- ☒ 醫藥衛生輯專欄目錄 ...
- ☒ 文史哲輯專欄目錄 ...
- ☒ 經濟政治与法律輯專欄目錄 ...
- ☒ 教育与社會科學輯專欄目錄 ...
- ☒ 電子技術及信息科學輯目錄 ...

篇名
作者無
日期
相關度
基金
全文
中文刊名
ISSN
年期
主題詞

中國期刊全文数据库(Web)

瀏覽全文請首先下載全文瀏覽器CaJViewer

版權所有:中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社

清華同方光盤股份有限公司

地址: 清華大學東門華業大廈1300室

通信地址: 清華大學84-48信箱 郵編:100084

諮詢熱線: 800-810-0946

技術服務: 800-810-1436

發行中心: 010-62791829/30

傳真 010-62791822 E_mail:beijing@cnki.net

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社
光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

檢索項 篇名 

檢索詞 中國城市

從 2002 到 2004

排序 日期 ☐ 中英擴展

每頁記錄條數

請選擇查詢範圍

>>總目錄

全選 清除

- ☒ 理工A輯專欄目錄 ...
- ☒ 理工B輯專欄目錄 ...
- ☒ 理工C輯專欄目錄 ...
- ☒ 農業輯專欄目錄 ...
- ☒ 醫藥衛生輯專欄目錄 ...
- ☒ 文史哲輯專欄目錄 ...
- ☒ 經濟政治与法律輯專欄目錄 ...
- ☒ 教育与社會科學輯專欄目錄 ...
- ☒ 電子技術及信息科學輯目錄 ...

中國期刊全文数据库(Web)

瀏覽全文請首先下載全文瀏覽器CaJViewer

版權所有:中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社

清華同方光盤股份有限公司

地址: 清華大學東門華業大廈1300室

通信地址: 清華大學84-48信箱 郵編:100084

諮詢熱線: 800-810-0946

技術服務: 800-810-1436

發行中心: 010-62791829/30

傳真 010-62791822 E_mail:beijing@cnki.net

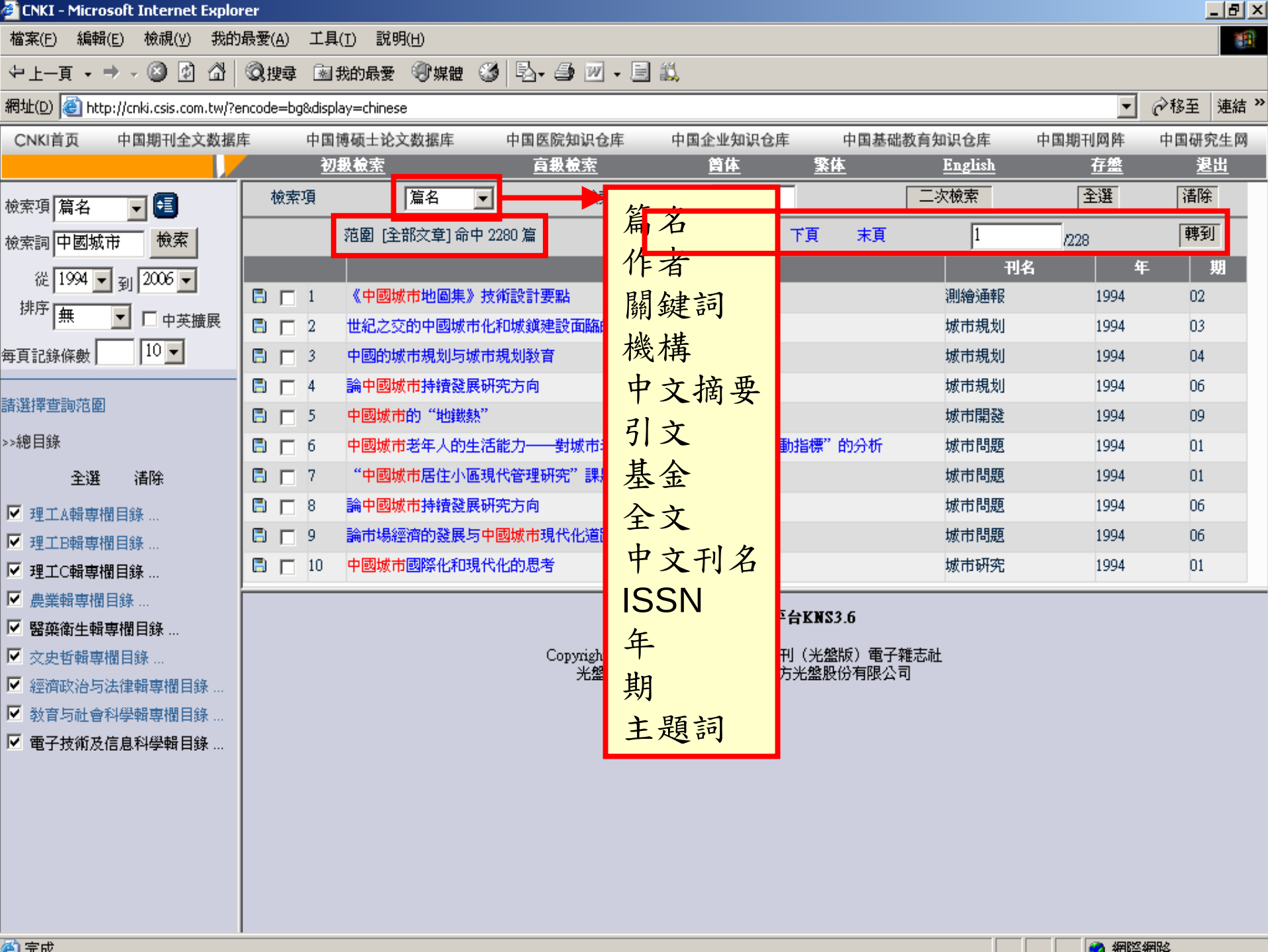
CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

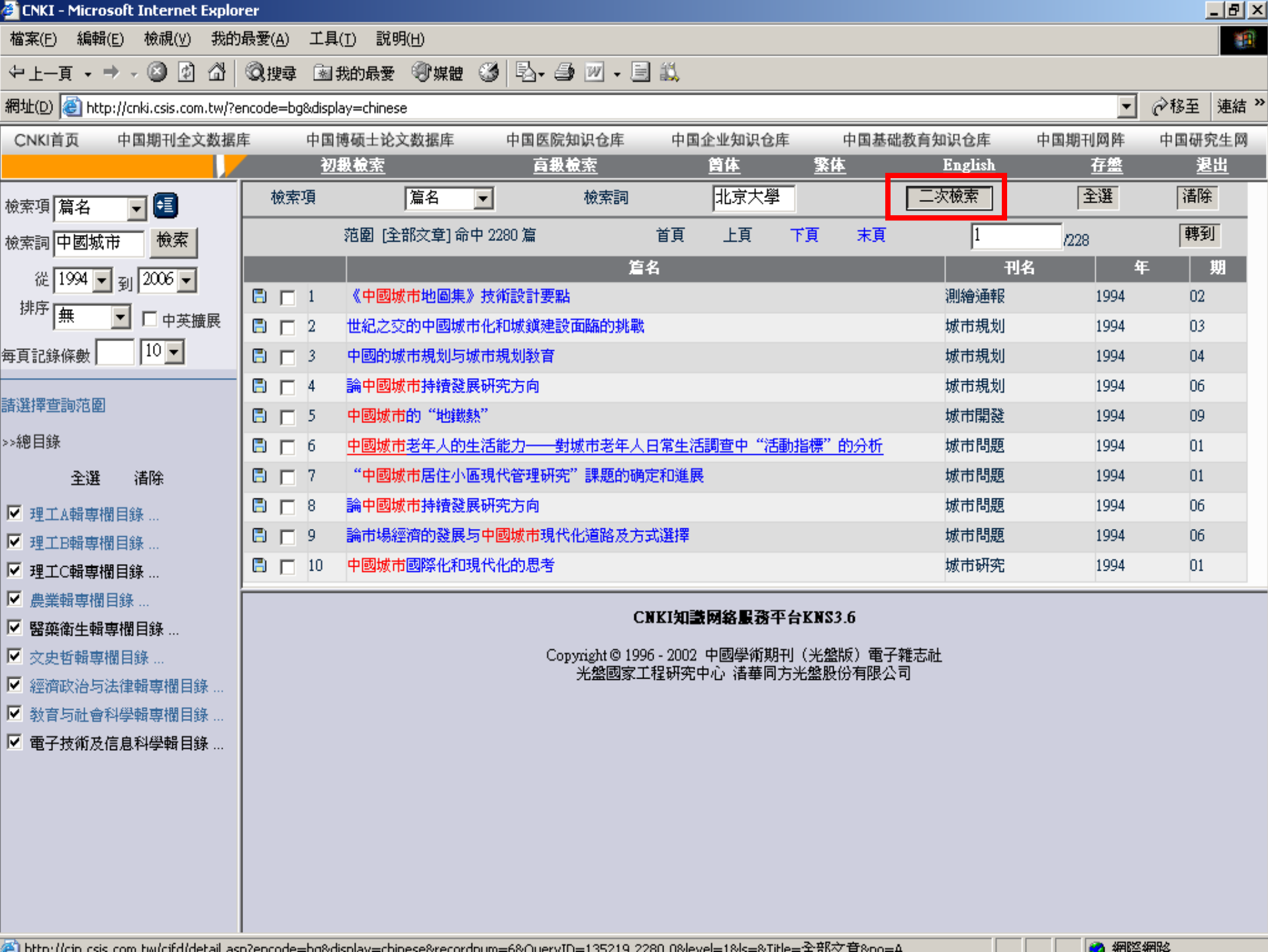
Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊(光盤版)電子雜誌社
光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

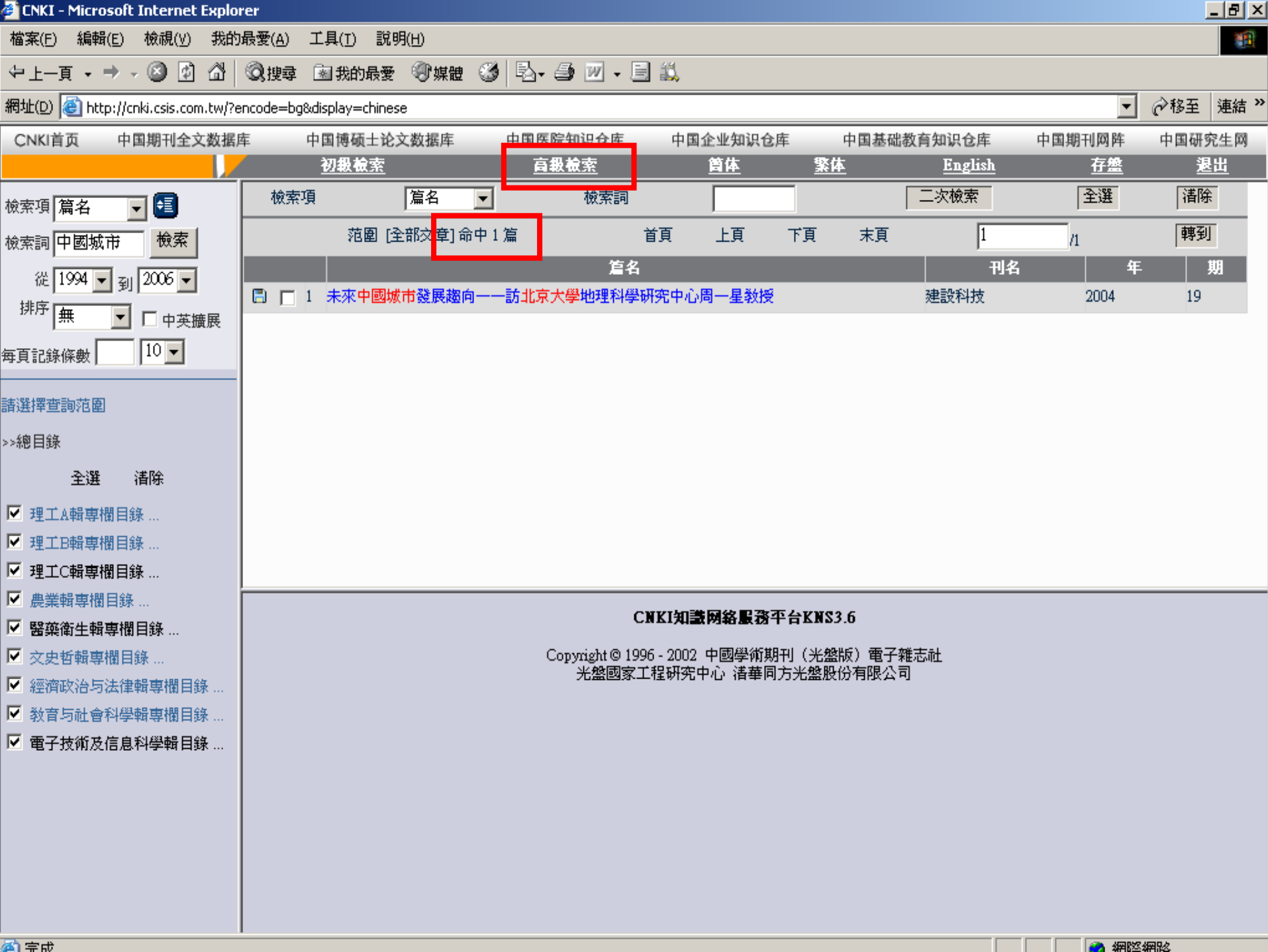
頁 篇名
 同 中國城市 檢索
 從 1994 到 2006
 字 無 中英擴展
 記錄條數 10

- 擇查詢範圍
 目錄
 全選 清除
 理工A輯專欄目錄 ...
 理工B輯專欄目錄 ...
 理工C輯專欄目錄 ...
 農業輯專欄目錄 ...
 醫藥衛生輯專欄目錄 ...
 文史哲輯專欄目錄 ...
 經濟政治与法律輯專欄目錄 ...
 教育与社會科學輯專欄目錄 ...
 電子技術及信息科學輯目錄 ...

檢索項	篇名	檢索詞	北京大學	二次檢索	全選	清除
範圍	[全部文章]	命中 2280 篇	首頁	上頁	下頁	末頁
					1 / 228	轉到
	篇名	刊名	年	期		
☐	1 《中國城市地圖集》技術設計要點	測繪通報	1994	02		
☐	2 世紀之交的中國城市化和城鎮建設面臨的挑戰	城市規劃	1994	03		
☐	3 中國的城市規劃与城市規劃教育	城市規劃	1994	04		
☐	4 論中國城市持續發展研究方向	城市規劃	1994	06		
☐	5 中國城市的“地鐵熱”	城市開發	1994	09		
☐	6 中國城市老年人的生活能力——對城市老年人日常生活調查中“活動指標”的分析	城市問題	1994	01		
☐	7 “中國城市居住小區現代管理研究”課題的確定和進展	城市問題	1994	01		
☐	8 論中國城市持續發展研究方向	城市問題	1994	06		
☐	9 論市場經濟的發展与中國城市現代化道路及方式選擇	城市問題	1994	06		
☐	10 中國城市國際化和現代化的思考	城市研究	1994	01		







高級檢索

初級檢索

高級檢索

簡體

繁體

English

存盤

退出



檢索詞

檢索項

請選擇檢索結果排序方式和檢索年範圍

	篇名	檢索詞字典
并且		
	篇名	檢索詞字典
并且		
	篇名	檢索詞字典
并且		
	篇名	檢索詞字典

☒ 無 ☐ 日期 ☐ 相關度

從 1994 到 2005

每頁記錄條數 10

Search

>>總目錄

[全選](#)[清除](#)

- | | | |
|--|--|--|
| ☒ 理工A輯專欄目錄 ... | ☒ 理工B輯專欄目錄 ... | ☒ 理工C輯專欄目錄 ... |
| ☒ 農業輯專欄目錄 ... | ☒ 醫藥衛生輯專欄目錄 ... | ☒ 文史哲輯專欄目錄 ... |
| ☒ 經濟政治与法律輯專欄目錄 ... | ☒ 教育与社會科學輯專欄目錄 ... | ☒ 電子技術及信息科學輯目錄 ... |

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

CNKI首頁 中國期刊全文數據庫 中國博碩士論文數據庫 中國醫院知識倉庫 中國企業知識倉庫 中國基礎教育知識倉庫 中國期刊網陣 中國研究生網

高級檢索

初級檢索

高級檢索

簡體

繁體

English

存盤

退出



檢索詞

檢索項

	關鍵詞
并且	篇名
	作者
并且	關鍵詞
	机构
并且	中文摘要
	引文
并且	基金
	全文
	中文刊名
	ISSN
	年

[檢索詞字典](#)[檢索詞字典](#)[檢索詞字典](#)[檢索詞字典](#)

請選擇檢索結果排序方式和檢索年範圍

☒ 無 ☐ 日期 ☐ 相關度

從 1994 到 2005

每頁記錄條數 10

Search

>>總目錄

[全選](#)[清除](#)☒ [理工A輯專欄目錄 ...](#)☒ [理工B輯專欄目錄 ...](#)☒ [理工C輯專欄目錄 ...](#)☒ [農業輯專欄目錄 ...](#)☒ [醫藥衛生輯專欄目錄 ...](#)☒ [文史哲輯專欄目錄 ...](#)☒ [經濟政治与法律輯專欄目錄 ...](#)☒ [教育与社會科學輯專欄目錄 ...](#)☒ [電子技術及信息科學輯目錄 ...](#)

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊（光盤版）電子雜誌社 光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

檢索詞字典查詢 :: 關鍵詞



關鍵詞: 老人

檢索

清除

序號 關鍵詞

- 1 [丙啶](#)
- 2 [啞橙](#)
- 3 [啞紅](#)
- 4 [丁啶](#)
- 5 [啞](#)
- 6 [啞橙](#)
- 7 [啞橙包被的毛細管法](#)
- 8 [啞橙摻雜玻璃](#)
- 9 [啞橙黃光染色法](#)
- 10 [啞橙檢測法](#)

[首頁](#)[上頁](#)[下頁](#)[末頁](#)

1 / 116534

轉到

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊（光盤版）電子雜誌社 光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

檢索詞字典查詢 :: 關鍵詞

關鍵詞:

檢索

清除

- | 序號 | 關鍵詞 |
|----|-------------------------|
| 1 | 百歲老人 |
| 2 | 殘疾老人 |
| 3 | 長壽老人 |
| 4 | 成功老人 |
| 5 | 城市老人 |
| 6 | 低收入老人 |
| 7 | 高齡老人 |
| 8 | 高齡老人白內障 |
| 9 | 孤獨老人 |
| 10 | 海南島老人 |

[首頁](#)[上頁](#)[下頁](#)[末頁](#) / 5

轉到

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊（光盤版）電子雜誌社 光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

CNKI首頁 中國期刊全文數據庫 中國博碩士論文數據庫 中國醫院知識倉庫 中國企業知識倉庫 中國基礎教育知識倉庫 中國期刊網陣 中國研究生網

高級檢索

初級檢索

高級檢索

簡體

繁體

English

存盤

退出



檢索詞

檢索項

請選擇檢索結果排序方式和檢索年範圍

長壽老人

關鍵詞

[檢索詞字典](#)☒ 無 ☐ 日期 ☐ 相關度

并且

并且

或者

不包含

篇名

[檢索詞字典](#)

從 1994

到 2005

篇名

[檢索詞字典](#)

每頁記錄條數

10

并且

篇名

[檢索詞字典](#)

Search

>>總目錄

[全選](#)[清除](#)☒ [理工A輯專欄目錄 ...](#)☒ [理工B輯專欄目錄 ...](#)☒ [理工C輯專欄目錄 ...](#)☒ [農業輯專欄目錄 ...](#)☒ [醫藥衛生輯專欄目錄 ...](#)☒ [文史哲輯專欄目錄 ...](#)☒ [經濟政治与法律輯專欄目錄 ...](#)☒ [教育与社會科學輯專欄目錄 ...](#)☒ [電子技術及信息科學輯目錄 ...](#)

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊（光盤版）電子雜誌社 光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

CNKI首頁 中國期刊全文数据库 中國博碩士論文數據庫 中國醫院知識倉庫 中國企業知識倉庫 中國基礎教育知識倉庫 中國期刊網陣 中國研究生網

高級檢索

初級檢索

高級檢索

簡體

繁體

English

存盤

退出



檢索詞

檢索項

請選擇檢索結果排序方式和檢索年範圍

長壽老人

關鍵詞

[檢索詞字典](#)☒ 無 ☐ 日期 ☐ 相關度

并且

老年人

篇名

[檢索詞字典](#)

從 1994 到 2005

并且

篇名

[檢索詞字典](#)

每頁記錄條數 10

并且

篇名

[檢索詞字典](#)

Search

>>總目錄

[全選](#)[清除](#)☒ [理工A輯專欄目錄 ...](#)☒ [理工B輯專欄目錄 ...](#)☒ [理工C輯專欄目錄 ...](#)☒ [農業輯專欄目錄 ...](#)☒ [醫藥衛生輯專欄目錄 ...](#)☒ [文史哲輯專欄目錄 ...](#)☒ [經濟政治与法律輯專欄目錄 ...](#)☒ [教育与社會科學輯專欄目錄 ...](#)☒ [電子技術及信息科學輯目錄 ...](#)

CNKI知識網絡服務平台KNS3.6

Copyright © 1996 - 2002 中國學術期刊（光盤版）電子雜誌社 光盤國家工程研究中心 清華同方光盤股份有限公司

高級檢索

初級檢索

高級檢索

簡體

繁體

English

存盤

退出



範圍 [全部文章] 命中 [7] 篇

檢索項	篇名	檢索詞	二次檢索	全選	清除
1 ☐	【篇名】 老年人保健要訣(十六) 家庭的愛 CAJ原文下載 PDF原文下載 【作者】 應文輝. 【刊名】 家庭醫學 1997年15期 編輯部Email CJFD收錄期刊 【机构】 副主任醫師. 【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻 【摘要】 <正> 在現實生活中,長壽老人往往和恩愛夫妻聯系在一起。台灣中央銀行總裁謝森中先生已七十開外,精力充沛,一年要出訪數次,長途飛機跋涉,即使是年輕人也不一定吃得消。他的養生秘訣就是十分強調家庭的幸福美滿,其夫人和他結婚已近50年,恩恩愛愛,從不爭吵;二子二女雖已長大成人在國外,也常返台探親盡享天倫之樂。我國著名漫畫家丁聰先生,雖年過八旬,但依然自稱“小丁”,一頭青絲未染,雙目敏銳,充滿青年人般的朝氣。他在總結養生經驗時幽默地說:“丁府上事無巨細,必向‘家長’大人請示,婦唱夫隨,和諧而幸福。”把夫人戲稱“家長”,可見親密之情 【光盤號】 MEDI97SG				
2 ☐	【篇名】 老年人的文化保健 CAJ原文下載 PDF原文下載 【作者】 劉映芬. 【刊名】 家庭醫學 1997年21期 編輯部Email CJFD收錄期刊 【机构】 副主任醫師. 【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻 【摘要】 <正> 文化保健是指選用某些文化活動項目,如繪畫、書法、音樂、攝影、舞蹈、集郵、園藝等,作為維護和促進健康的一種手段。這些文化活動運用得當,對健腦強身是很有益的。古今中外,有相當多的畫家、書法家和科學家都是長壽老人。畫家如畢巖Q繁營氣資 蘇利瞻夢B劉海粟,書法家王羲之、柳公權、蘇局仙、孫墨佛,科學家如牛頓、富蘭克林、愛迪生、巴甫洛夫、李四光、竺可楨、馬寅初、郭沫若等,都活到80歲以上。 【光盤號】 MEDI97SG				
3 ☐	【篇名】 長壽者是很老的老年人 CAJ原文下載 PDF原文下載 【作者】 朱志明. 【刊名】 長壽 1997年08期 編輯部Email CJFD收錄期刊				

高級檢索

初級檢索

高級檢索

簡體

繁體

English

存盤

退出



範圍 [全部文章] 命中 [7] 篇

檢索項	篇名	檢索詞	二次檢索	全選	清除
1 ☒	【篇名】 老年人保健要訣(十六) 家庭的愛 CAJ原文下載 PDF原文下載 【作者】 應文輝. 【刊名】 家庭醫學 1997年15期 編輯部Email CJFD收錄期刊 【机构】 副主任醫師. 【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻 【摘要】 <正> 在現實生活中,長壽老人往往和恩愛夫妻聯系在一起。台灣中央銀行總裁謝森中先生已七十開外,精力充沛,一年要出訪數次,長途飛機跋涉,即使是年輕人也不一定吃得消。他的養生秘訣就是十分強調家庭的幸福美滿,其夫人和他結婚已近50年,恩恩愛愛,從不爭吵;二子二女雖已長大成人在國外,也常返台探親盡享天倫之樂。我國著名漫畫家丁聰先生,雖年過八旬,但依然自稱“小丁”,一頭青絲未染,雙目敏銳,充滿青年人般的朝氣。他在總結養生經驗時幽默地說:“丁府上事無巨細,必向‘家長’大人請示,婦唱夫隨,和諧而幸福。”把夫人戲稱“家長”,可見親密之情 【光盤號】 MEDI97SG				
2 ☒	【篇名】 老年人的文化保健 CAJ原文下載 PDF原文下載 【作者】 劉映芬. 【刊名】 家庭醫學 1997年21期 編輯部Email CJFD收錄期刊 【机构】 副主任醫師. 【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻 【摘要】 <正> 文化保健是指選用某些文化活動項目,如繪畫、書法、音樂、攝影、舞蹈、集郵、園藝等,作為維護和促進健康的一種手段。這些文化活動運用得當,對健腦強身是很有益的。古今中外,有相當多的畫家、書法家和科學家都是長壽老人。畫家如畢巖Q繁營氣資 蘇利磨夢B劉海粟,書法家王羲之、柳公權、蘇局仙、孫墨佛,科學家如牛頓、富蘭克林、愛迪生、巴甫洛夫、李四光、竺可楨、馬寅初、郭沫若等,都活到80歲以上。 【光盤號】 MEDI97SG				
3 ☐	【篇名】 長壽者是很老的老年人 CAJ原文下載 PDF原文下載 【作者】 朱志明. 【刊名】 長壽 1997年08期 編輯部Email CJFD收錄期刊				

保存列表

1 【篇名】 老年人保健要訣(十六) 家庭的愛 CAJ原文下載

【作者】 應文輝

【刊名】 家庭醫學 1997年15期 編輯部Email

CJFD收錄期刊

【机构】 副主任醫師

【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻

【摘要】 <正> 在現實生活中,長壽老人往往和恩愛夫妻聯系在一起。台灣中央銀行總裁謝森中先生已七十開外,精力充沛,一年要出訪數次,長途飛機跋涉,即使是年輕人也不一定吃得消。他的養生秘訣就是十分強調家庭的幸福美滿,其夫人和他結婚已近50年,恩恩愛愛,從不爭吵;二子二女雖已長大成人在國外,也常返台探親盡享天倫之樂。我國著名漫畫家丁聰先生,雖年過八旬,但依然自稱“小丁”,一頭青絲未染,雙目敏銳,充滿青年人般的朝氣。他在總結養生經驗時幽默地說:“丁府上事無巨細,必向‘家長’大人請示,婦唱夫隨,和諧而幸福。”把夫人戲稱“家長”,可見親密之情。一個被

【光盤號】 MEDI97SG

2 【篇名】 老年人的文化保健 CAJ原文下載

【作者】 劉映芬

【刊名】 家庭醫學 1997年21期 編輯部Email

CJFD收錄期刊

【机构】 副主任醫師

【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻

【摘要】 <正> 文化保健是指選用某些文化活動項目,如繪畫、書法、音樂、攝影、舞蹈、集郵、園藝等,作為維護和促進健康的一種手段。這些文化活動運用得當,對健腦強身是很有益的。古今中外,有相當多的畫家、書法家和科學家都是長壽老人。畫家如畢塵Q黎營氣資 冀利瞻等B劉海粟;書法家王羲之、柳公權、蘇局仙、孫墨佛;科學家如牛頓、富蘭克林、愛迪生、巴甫洛夫、李四光、竺可楨、馬寅初、郭沫若等,都活到80歲以上。

【光盤號】 MEDI97SG

CNKI-KNS3.6全文數據庫 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

網址(D) http://cjin.csis.com.tw/cjfd/abrief.asp

CNKI首頁 中国期刊全文数据库 中国硕博学位论文数据库 中国医院知识仓库 中国企业知识仓库 中国基础教育知识仓库 中国期刊网阵 中国研究生网

初級檢索 高級檢索 高級檢索 存盤 退出

範圍 [全部文章] 命中 [7] 篇

檢索項	篇名	檢索詞	二次檢索	全選	清除
1 ☐	【篇名】 老年人保健要訣(十六) 家庭的愛 CAJ原文下載 PDF原文下載				
	【作者】 應文輝.				
	【刊名】 家庭醫學 1997年15期 編輯部Email				
	CJFD收錄期刊				
	【机构】 副主任醫師.				
	【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻				
	【摘要】 <正> 在現實生活中,長壽老人往往和恩愛夫妻聯系在一起。台灣中央銀行總裁謝森中先生已七十開外,精力充沛,一年要出訪數次,長途飛機跋涉,即使是年輕人也不一定吃得消。他的養生秘訣就是十分強調家庭的幸福美滿,其夫人和他結婚已近50年,恩恩愛愛,從不爭吵;二子二女雖已長大成人在國外,也常返台探親盡享天倫之樂。我國著名漫畫家丁聰先生,雖年過八旬,但依然自稱“小丁”,一頭青絲未染,雙目敏銳,充滿青年人般的朝氣。他在總結養生經驗時幽默地說:“丁府上事無巨細,必向‘家長’大人請示,婦唱夫隨,和諧而幸福。”把夫人戲稱“家長”,可見親密之情				
	【光盤號】 MEDI97SG				
2 ☐	【篇名】 老年人的文化保健 CAJ原文下載 PDF原文下載				
	【作者】 劉映芬.				
	【刊名】 家庭醫學 1997年21期 編輯部Email				
	CJFD收錄期刊				
	【机构】 副主任醫師.				
	【聚類檢索】 同類文獻 引用文獻 被引用文獻				
	【摘要】 <正> 文化保健是指選用某些文化活動項目,如繪畫、書法、音樂、攝影、舞蹈、集郵、園藝等,作為維護和促進健康的一種手段。這些文化活動運用得當,對健腦強身是很有益的。古今中外,有相當多的畫家、書法家和科學家都是長壽老人。畫家如畢巖Q繁營氣資 蘇利磨夢B劉海粟,書法家王羲之、柳公權、蘇局仙、孫墨佛,科學家如牛頓、富蘭克林、愛迪生、巴甫洛夫、李四光、竺可楨、馬寅初、郭沫若等,都活到80歲以上。				
	【光盤號】 MEDI97SG				
3 ☐	【篇名】 長壽者是很老的老年人 CAJ原文下載 PDF原文下載				
	【作者】 朱志明.				
	【刊名】 長壽 1997年08期 編輯部Email				
	CJFD收錄期刊				

完成 網際網路

實際操作

謝謝聆聽

