＊黃尹瑩助理教授

所有發表期刊論文及專書

1.黃尹瑩 (2012, November)。＜跨文化、跨語言的藝術激盪: 2012 倫敦奧運 Globe to Globe 莎士比亞戲劇節>,《表演藝術》,台北：國家劇院。 122-125

2.黃尹瑩 (2012, May)。 <多元文化沃土,孕育「會思考的舞者」:訪比利時法蘭德斯地區 PARTS 舞蹈學校>,《表演藝術》, 台北:國家劇院。98-100

3. 黃尹瑩 (2012, May)。<透過眼神,呼吸,「有機」呈現舞作>,<<表演藝術>>, 台北:國家劇院。 101

4. Huang, Yin-Ying (2011, September). "The Bridge From The Past to The Present in Hwai-min Lin's *Nine Songs*: Literary Text and Performance Images." *Fields in Motion: Ethnography in the Worlds of Dance.* Ed. Dena Davida. Canada: Wilfrid Laurier Univ. Press. pp 361-380 （國際學術專書單章）

5. 黃尹瑩 (2010, April)。 <透過網路串連，讓她們的藝術更豐富－英國「國際女性藝術節」瑪大蓮娜計畫發起人吉兒・格陵后>, 8<<表演藝術>>, 臺北:國家劇院。63-65

6. 黃尹瑩 (2010)。《艾蜜莉・狄更生：哥倫比亞導演/藝術節策展人派翠西亞・艾瑞莎》99.3, <<表演藝術>>, 臺北: 國家劇院。70-72。

7. 黃尹瑩 (2009, October)。＜維也納 Impultz Tanz Festival: 為你的身體和心靈開一道窗>,《表演藝術》,台北：國家劇院，66-69。

8. 黃尹瑩 (2007)。 ＜「當代傳奇」的莎士比亞：論《暴風雨》的改編策略和跨文化劇場美學＞,《香港戲劇學刊》第七期，香港中文大學，香港。527-540。

9. 黃尹瑩 (2006)。＜淺論跨文化戲劇/表演：「相遇」的美學＞,《中華戲劇學會藝文會訊》第三期。

10 . Huang, Yin-ying (2006). "Performing Bodies/Gendered Knowledge: A Contemporary Taiwanese Woman Artist's Theatrical Piece Inspired by Classical Chinese Literature." *The International Journal of the Humanities*, Australia. Volume 3, 2006.

11. Huang, Yin-ying (2005). "Lin Hwai-min Dance Works Inspired By Literature: *Nine Songs* and *The Dream of the Red Chamber*." Proceedings of Lin Hwai-min International Conference, Taipei：Taipei National University of Arts Publication, 42-52。

12.黃尹瑩 (2004)。 <從詩/日記到身體敘述：「莎士比亞的妹妹們的劇團」的艾

密莉・狄金生>，《兩岸盛典，四地弦歌：第五屆華文戲劇節研討會論文集》，雲南，中國。194~208。

13. 黃尹瑩 (2004)。 <身體美學與文化認同>，<<藝術評論>>第 14 期，台北：台北藝術大學出版。47-60。（91 年國科會研究計 NSC-91-2420-H-002-031 部份成果）

(專書)

黃尹瑩 (2005, December)。 <<舞動人生: 一個藝術家的誕生>>。臺北:

國立藝術教育館。